

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

# دروس الضاد

# للسنة الرابعة متوسط

# دليلك لشهادة التعليم المتوسط




من إعداد الأستاذة:صياد

السنة الدراسية: 2022 - 2023



بسم الله الرحمان الرحيم

الحمد لله الذي كرمنا بنعمة العقل

وعلمنا مما لا نعلم وهدانا إلى سبل الرشاد.

# إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى تلامذتي

الأعزاء راجية أن يكون لهم نبراسا

يستقون منه مناهل العلم

ويكون فاتحة خير عليهم

أتمنى لكم النجاح والتوفيق.

خذوا اللغات واجعلوني سيدة **** فلا ضير إن فعلتم ولا ضرار

ر.صياد

# الفهرس




# دروس الظواهر اللغوية




# المحتوى المعرفي : عطف النسق

| تعريفه | أركانه | أشكاله | الأمثلة |
|---|---|---|---|
| هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف . | يتكون من :<br>* المعطوف عليه .<br>* حرف العطف .<br>* المعطوف . | * عطف اسم على اسم<br>* عطف فعل على فعل<br>* عطف جملة على جملة.<br>* عطف حرف على حرف | * صام المسلم الفرائض والنوافل.<br>* نجح التلميذ فَسُرَ .<br>* تحرى الشرطي في القضية حتى اكتشف الحقيقة .<br>* لا و لن تهان كرامتي . |

| حروف العطف ومعانيها . | الأمثلة . |
|---|---|
| الواو: تفيد مطلق الجمع والاشتراك . | قال تعالى:" أُسكن أنت وزوجك الجنة " |
| الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب | انتصر الجيش فاحتفل بنصره . |
| ثم : تفيد الترتيب والتراخي. | جلس يفكر ثم أدرك الحقيقة . |
| أو: تفيد التخيير بعد الامر | قال تعالى: " لبثنا يوما أو بعض يوم " |
| أم : تفيد التعيين بعد الاستفهام. | أ تفضل الأدب أم العلوم ؟ |
| حتى: تفيد الغاية والربط . | قدم الفرسان حتى المشاة . |
| لا: تفيد نفي الحكم بعد ثبوته . | احفظ القرآن لا الشعر . |
| لكن : تفيد الاستدراك . | لا يسمو الإنسان بالرتب لكن بالعلم والأدب . |
| بل : يفيد الإضراب بعد الإثبات . | ما رجوت شكرك بل عفوك . |

**إعراب حروف العطف :**

حروف العطف كلها مبنية على ما تلفظ به تفيد الربط أو الغاية أو الاستدراك ..لا محل لها من الإعراب

**إعراب المعطوف عليه والمعطوف :**

* المعطوف عليه :يعرب حسب موقعه في الجملة .

* المعطوف :يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعا ونصبا وجرًا ، كما يتبعه في النوع

**نموذج إعرابي :** أعرب ما يلي إعرابا مفصلا : قال الله تعالى " لبثنا يوما أو بعض يوم "

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| لبثنا | فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الفاعلين ، ونا الفاعلينضميرمتصل مبني على السكون في محل رفع فاعل . |
| يوما | مفعول فيه منصوب على الظرفية الزمانية . |
| أو | حرف عطف مبني على السكون يفيد التخيير لا محل له من الإعراب . |
| بعض | اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . |
| يوم | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . |

**تدريب :** حدد فيما يلي أركان عطف النسق فيما يلي مبرزا نوعه :

| الأمثلة | المعطوف عليه | حرف العطف | المعطوف | شكل العطف |
|---|---|---|---|---|
| لا ولن يمل الوطني خدمة وطنه. | لا | و | لن | عطف حرف على حرف |
| قال الله تعالى:" الله الذي يرسل الريح فتثير سحابا " | يرسل سحابا | ف | تثير سحابا | عطف جملة على جملة . |
| قال الله تعالى :" والله خلقكم من تراب ثم من نطفة " فاطر11 | من تراب | ثم | من نطفة | عطف اسم على اسم . |
| المؤمن الحقيقي يحافظ على العبادات حتى النوافل . | العبادات | حتى | النوافل | عطف اسم على اسم . |
| قال الله تعالى :" هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور " الرعد 16 | الأعمى<br>الظلمات | و<br>أم | البصير<br>النور | عطف اسم على اسم . |
| قال الله تعالى :" قالوا لبثنا يوما أو بعض يوم" | يوما | أو | بعض | عطف اسم على اسم . |
| الله الذي قدر فهدى . | قدر | ف | هدى | عطف فعل على فعل . |

# المحتوى المعرفي : عطف البيان

عطف البيان هو تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إذا كان معرفة أو تخصيصه إذا كان نكرة .

| مواضع عطف البيان | الأمثلة | إعرابه وتطابقه مع متبوعه : |
|---|---|---|
| * اللقب بعد الاسم .<br>* الاسم بعد الكنية .<br>* الاسم المعرف ب"ال" بعد الإشارة<br>* الموصوف بعد الصفة<br>* التفسير بعد المفسر .<br>* الاسم بعد الوظيفة . | * علي زين العابدين من خيرة الصحابة .<br>* أبو همام رجل فاضل .<br>* قال الله تعالى: " إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم" الإسراء09<br>* الصديق أبو بكر من أحباب الرسول (ص)<br>* أفضل اللجين أي الفضة .<br>* زرت الطبيب يوسف . | * يتبع عطف البيان متبوعه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .<br>* يطابق عطف البيان متبوعه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف التنكير . |

<u>نموذج إعرابي :</u>أعرب عطف البيان في الأمثلة الآتية :

* الإمام مالكٌ صاحب مذهب فقهي .      * زرت الإمام مالكاً .      * اقتديت بالإمام مالك

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| مالكٌ | عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| مالكاً | عطف بيان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| مالك | عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . |




# المحتوى المعرفي : البدل وأنواعه

## تعريفه :

البدل هو التابع المقصود بالحكم لذاته يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويسمى المبدل منه ، يسمى بدلا لأنه يصح استبداله بالمبدل منه وهو ثلاثة أنواع :

| بدل كل من كل | بدل جزء من كل | بدل اشتمال |
|---|---|---|
| يسمى أيضا البدل المطابق أي يساوي المبدل منه في المعنى مثال : " قال لهم أخوهم نوح ألا تنفقون " | وهو أن يكون جزءا من المبدل منه مثل : قال تعالى : " ويجعل الخبيث بعضا على بعض " الأنفال 37 | هو أن يكون من مشمولات المبدل منه كالصفة مثلا . مثال: يشيد الناس بالمرأة أخلاقها . |

| إعراب البدل والمبدل منه : | حالات إعراب الاسم المعرف ب" ال" بعد الإشارة : | ملاحظات : |
|---|---|---|
| * يتبع البدل المبدل منه في الإعراب رفعا ونصبا وجرا.<br>* يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة . | * بدلا إذا كان جامدا مثل : هذا الشيخ تقي نقي .<br>* نعتا إذا كان مشتقا مثل : ذلك المجاهد مأجور .<br>* عطف بيان إذا سبق بحرف نداء مثل: يا هذه المرأة رفقا بأولادك . | * كل بدل مطابق يصبح إعرابه عطف بيان إلا في حالتين :<br>1/ إذا لم يصح الاستبدال .<br>2/ إذا كان المتبوع منادى والتابع معرفا ب "ال" مثل: يا أحمدُ الورعُ. |




**نموذج إعرابي:** أعرب البدل والمبدل منه فيما يلي : راعني البحر زرقته .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| البحر | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| زرقته | بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . |

**تدريب نموذجي:** عين البدل والمبدل منه فيما يلي مبرزا نوع البدل :

| الأمثلة | المبدل منه | البدل | نوع البدل |
|---|---|---|---|
| كانت أم المؤمنين عائشة حجة في رواية الحديث . | أم المؤمنين | عائشة | بدل مطابق أو كل من كل . |
| قصد السياح أكثرهم مدينة غرداية. | السياح | أكثرهم | بدل بعض من كل أو جزء من كل . |
| قرأت سيرة الخليفة عمر . | الخليفة | عمر | بدل مطابق . |
| قال الله تعالى: " وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله" الأنفال 75 . | أولوا الأرحام | بعضهم | بدل بعض من كل أو جزء من كل . |
| قال الله تعالى:" ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة " الزمر 60. | الذين (هم) | وجوههم | بدل جزء من كل أو بعض من كل . |
| راع السياح المشهد تأثيره . | المشهد | تأثيره | بدل الاشتمال . |
| خشيت على نفسي أهوائها من الدنايا . | نفسي | أهوائها | بدل الاشتمال |




**الميدان: فهم المكتوب**

**المحتوى المعرفي: التوكيد اللفظي والمعنوي**

**تعريفه:**

هو لفظ يتبع المؤكد في الإعراب والجنس والعدد، ويأتي لرفع الغموض عن ذهن السامع وهو نوعان:

**توكيد لفظي:** هو تكرار اللفظ المراد توكيده فعلا كان أو اسما أو حرفا أو جملة.

**توكيد معنوي:** ويكون بألفاظ هي (نفس، عين، كلا، كلتا، جميع، عامة)

التوكيد ب: نفس وعين يؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع.

الاسم مثل: جاء محمدٌ محمدٌ.

الفعل مثل: ارعَ ارعَ أمك.

الحرف مثل: لا لا تخالط ، فقاءالسُه ء

مثل: افتتح الجامعة الوزير عينه.

**التوكيد بكلا وكلتا للمثنى:**

- أن تأتيا بعد المؤكد.
- ألا يتغير معنى الجملة بحذفها.
- أن تضاف إلى ضمير

**من خصائص استعمالها:**

- أن تأتي بعد المؤكد.
- أن تتصلا بضمير يعود على المؤكد ويطابقه.
- يكون لفظهما مفردا مع الجمع.
- يكون لفظهما جمعا على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع.

**مثل:**

- عادت المحاميتان كلتاهما.
- حضر الطالبان كلاهما.
- كرمنا الناجحين كليهما.
- سلمت على المتفوقتين كلتيهما.

- ألقى القصيدة الشاعر نفسه.
- حضر الرؤساء أعينهم اللقاء.
- قابلت المعلمة عينها.

Email: saitameur3@gmail.com 023 71 54 67 :فاكس 023 71 54 63 / 0550 47 22 35 :رقم الهاتف

ملاحظة: التوكيد ب "كل" و "جميع" و "عامة ":

- أن تأتي بعد المؤكد.
- ألا يتغير معنى الجملة لحذفها.
- أن تضاف إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه.

- نجح الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم.
- قابلت الناجحات كلهن أو جميعهن أو عامتهن.
- قرأت الكتاب كله أو جميعه أو عامته.

ملاحظة: لا يصح القول جاء محمد كله. (لأن محمدا مفرد لا يتجزأ)



**1- أوظف تعلماتي:** عين التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي ثم أعرب كلا منهما فيما يلي:

| الجمل | التوكيد | نوعه |
|---|---|---|
| أشرقت الشمس الشمس.<br>فات فات الأوان.<br>التزم الصدق التزم الصدق.<br>إن مع العسر يسرا وإن مع العسر يسرا. | | |
| صافحت الرئيس نفسه.<br>حضر الطلاب جميعهم الحفلة.<br>استشار والدي الطبيب نفسه. | | |
| زرت المدينة عينها. | | |

**2- الإعراب:**

| التوكيد اللفظي | إعرابه | التوكيد المعنوي | إعرابه |
|---|---|---|---|
| | | | |

# المحتوى المعرفي : التمييز

تعريفه : هو اسم نكرة يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض عن الاسم الذي قبله أو عن جملة .

وللتمييز ركنان هما :

المميز : هو الاسم الذي يأتي قبل التمييز ويكون المميز مفردا أو جملة .

التمييز : هو النكرة المنصوبة التي توضح المميز وتزيل عنه الإبهام .

## أنواع التمييز :

| تمييز الذات أو المفرد : | تمييز النسبة أو الجملة : |
|---|---|
| * هو ما يفسر إبهاما في اسم مفرد قبله من أسماء العدد ، الكيل، الوزن، القياس، المساحة أي ما كان مميزه ملفوظا . | * هو ما يفسر غموضا في جملة قبله . |
| الأمثلة :<br>الكيل : شرب الحصان لترين ماءًا .<br>الوزن: باع التاجر قنطارا قمحا .<br>العدد: تحصل العداء عشرين وساما .<br>القياس: فصل الخياط مترين قماشا .<br>المساحة : زرع عمي من أرضه هكتارا قمحا . | الأمثلة :<br>* أنعم بها امرأةً .<br>* حاتم الطائي أكثر الناس كرما .<br>* ازددت حلما حين عاشرت الأخيار .<br>* ساء سبيلاًقذف المحصنات .<br>* قلَ الصبي صبرا .<br>* كم عمرا أفنيت ؟ |

* حكم التمييز النصب دائما ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة أو ب "من" .مثال : اشتريت رطلاً عسلا أو رطلاً من العسل أو رطل عسل .

* تمييز اسم التفضيل ينصب وجوبا .مثال : هذا الفتى أكثر جرأة من أترابه .




تدريب نموذجي : ميز بين تمييز الذات وتمييز النسبة فيما يلي :

| الأمثلة | التمييز | نوعه |
|---|---|---|
| * تلاحقت الشعوب ثقافة . | ثقافة | تمييز النسبة لأن المميز جملة . |
| * يتصدق الرجل كل يوم بصاع قمحا . | قمحا | تمييز الذات لان المميز ملفوظ . |
| * يزداد القمر بهاء ليلة كماله . | بهاء | تمييز النسبة |
| * تناول الضيف كيلا تفاحا . | تفاحا | تمييز الذات |
| * العلم أقوى تأثيرا في العقول . | تأثيرا | تمييز النسبة |






# المحتوى المعرفي : العدد وأحواله

تعريف العدد : هو ما دل على كمية الأشياء التي نعدها وتسمى معدودا وينقسم العدد إلى أربعة أنواع هي :

| النوع | أوجه المطابقة والاختلاف | الأمثلة |
|---|---|---|
| العدد المفرد<br>من 1إلى 10 | 1/ هو ما كان خاليا من التركيب والعطف .<br>2/ يطابق العدد معدوده في العددين (1) و(2) إعرابا وتذكيرا و تأنيثا .<br>3/ يخالف العدد معدوده في الأعداد من (3) إلى (9) يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر .<br>4/ يعرب اللفظان واحد واثنان صفة ويعرب المعدود في غيرهما مضافا إليه . | * " ولا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة "<br>* فاز في مسابقة الشعر طالبان اثنان وطالبتان اثنتان .<br>* كرم الشيخ الزاوية ثلاثة طلاب من حفظة القرآن . |
| العدد المركب<br>من 11 إلى19 | 1/ هو ما كان مركبا تركيبا مزجيا .<br>2/ في العددين (11)و(12) يطابق العدد معدوده تذكيرا وتأنيثا وإعرابا .<br>2/ العدد (11) يعرب مبنيا على فتح الجزأين في محل رفع، نصب، جر .<br>3/ العدد(12) يعرب جزؤه الأول إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء . أما الجزء الثاني فيعرب جزء من عدد مبني على الفتح .<br>4/ يخالف العدد معدوده في جزئه الأول فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر أما في جزئه الثاني فيطابقه . | * قال الله تعالى :<br>" وإذ قال يوسف لأبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " يوسف4<br>* شارك في المسابقة اللغوية ثلاثة عشر طالبا و أربع عشرة طالبة . |
| الأعداد المعطوفة<br>من 21إلى 29<br>ومن 91إلى99 | 1/ هي الأعداد المحصورة بين العقود .<br>2/ يخالف العدد المعطوف معدوده في جزئه الأول أي يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، أما في جزئه الثاني فلفظه لا يتغير مع المعدود المذكر والمؤنث. | * إن هذا أخي له تسع وتسعون لعبة<br>* استعنت بخمسة وستين مرجعا . |
| ألفاظ العقود<br>من20إلى 90 | 1/ تلتزم ألفاظ العقود صيغة واحدة لا تتغير مع المؤنث والمذكر .<br>2/ تعرب ملحقة بجمع المذكر السالم وتأخذ علاماته الإعرابية فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء . | * حكم القاضي في عشرين قضية وفتح عشرين ملفا جنائيا .<br>* عبر الحدود سبعون شابا في هجرة غير شرعية ولحق بهم أربعون مراهقا. |
| أعداد المئات والآلاف | * لا يتبدل لفظها وتعرب حسب موقعها في الجملة | * حضر المحاكمة مائة شخص.<br>* مائة تعرب فاعلا مؤخرا مرفوعا . |

## نماذج إعرابية :

أعرب العدد المفرد ومعدوده :

* توفي خمسة أفراد من العائلة بوباء كورونا .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| خمسة | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف |
| أفراد | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة |

أعرب العدد المركب ومعدوده فيما يلي :

* زار السياح أحد عشر متحفا .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| أحد عشر | عدد مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به |
| متحفا | تمييز عدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |

أعرب العدد المعطوف ومعدوده فيما يلي :

* قدم إلى أرض الوطن سبعة وسبعون باحثا .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| سبعة | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة |
| و | حرف عطف مبني على الفتح يفيد الجمع والاشتراك لا محل له من الإعراب. |
| سبعون | اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم |

أعرب لفظ العقود ومعدوده فيما يلي :

* حفظ الطالب ستين حزبا .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| ستين | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . |
| حزبا | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |




# المحتوى المعرفي : الاستثناء

**تعريفه** : هو مخالفة اسم لاسم قبله في الحكم نفيا أو إثباتا ،
كما في قوله تعالى : " فشربوا منه إلا قليلا "

## أدوات الاستثناء:

| أدوات الاستثناء | | | |
|---|---|---|---|
| اسمان | فعلان | حرفان | مترددان بين الفعلية والحرفية |
| غير | ليس | إلا | خلا |
| سوى | لا يكون | حاشا | عدا |

## أركان الاستثناء :

للاستثناء ثلاثة أركان هي : المستثنى منه ، أداة الاستثناء ، المستثنى .

## صور الاستثناء ب "إلا" :

| نوع الاستثناء | تعريفه | مثال |
|---|---|---|
| التام المثبت (الموجب) | هو ما ذكرت فيه جميع أركانه وكان خاليا من النفي . | عاتبت الأصدقاء إلا محمدا . |
| التام المنفي | هو ما ذكرت فيه جميع الأركان وكان منفيا . | ما فاز الطلاب إلا خالدا أو خالد. |
| الناقص المنفي | ما لم يذكر فيه المستثنى منه وكان منفيا. | لا يحافظ على صلاته إلا المخلص . |

## إعراب المستثنى بإلا :

1/ يعرب مستثنى منصوبا في التام المثبت .

2/ يعرب مستثنى منصوبا أو بدلا تابعا للاسم الذي قبله في التام المنفي .

3/ يعرب حسب موقعه في الجملة في الناقص المنفي .

## المستثنى بغير وسوى :

* تأخذ غير وسوى حكم المستثنى بإلا في صوره الثلاث أي تعربان مستثنى منصوبا ، أو مستثنى أو بدلا ، أو حسب موقعهما في الجملة . ويعرب ما بعدهما مجرورا بالإضافة

| نوع الاستثناء | مثال | الإعراب |
|---|---|---|
| التام المثبت (الموجب) | تكلم الحضور غير الخجول | غير : مستثنى منصوب وهو مضاف .<br>الخجول : مضاف إليه مجرور .. |
| التام المنفي | لا تعجبني الكتب سوى الأدبية . | سوى: مستثنى منصوب وهو مضاف أو بدل مرفوع |
| الناقص المنفي | لم يأت غير طالب | غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .<br>طالب : مضاف إليه مجرور . |

**المستثنى بعدا وخلا و حاشا :**

تعرب عدا وخلا حرفي جر وما بعدهما اسم مجرور أو فعلين ماضيين وما بعدهما مفعول به منصوب وفاعلاهما مستتران وجوبا .

**ملاحظة :**

إذا سبقتهما ب" ما" المصدرية أي : ما عدا وما خلا فتعربان فعليين ماضيين مطلقا ولا يجوز إعرابهما حرفي جر .

أما حاشا فتعرب حرف جر شبيه بالزائد دائما ولا تدخل عليها " ما " .

**أمثلة :**

1/ فاز المتسابقون خلا واحدا أو واحد .( واحدا تعرب مفعول به / واحد تعرب اسم مجرور ) .

2/ فهمت الدرس عدا مسألةً / مسألة .( الأولى تعرب مفعول به منصوب والثانية اسم مجرور ) .

3/ عاد الحجاج حاشا حاج .( اسم مجرور بحاشا لفظا منصوب محلا على أنه مستثنى ) .

**نموذج إعرابي :**

* حفظت الأحزاب ما عدا واحدا .

| الكلمة | إعرابها |
|---|---|
| ما | مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب . |
| عدا | فعل ماض للاستثناء مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو . |
| واحدا | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |




## تدريب نموذجي :

حدد أركان الاستثناء فيما يلي مبرزا صوره :

| الأمثلة | المستثنى منه | أداة الاستثناء | المستثنى | صور الاستثناء |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * قال تعالى : " كل شيء هالك إلا وجهه " القصص 88 | كل شيء | إلا | وجهه | تام مثبت |
| قال تعالى: " فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس " | الملائكة | إلا | إبليس | تام مثبت |
| قال تعالى:" لا يكلف الله نفسا إلا وسعها " البقرة 286 | محذوف | إلا | وسعها | ناقص منفي (مفرغ) |
| قال تعالى :" ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم" النور06 | شهداء | إلا | أنفسهم | تام منفي |
| قال الشاعر:<br>ألا كل شيء خلا الله باطل | كل شيء | خلا | الله | تام مثبت |
| قال الشاعر :<br>وليت للمجد مأوى غير ساحتهم ***<br>** كالنور ليس له مأوى سوى المقل | مأوى<br>ماوى | غير<br>سوى | ساحتهم<br>المقل | تام منفي<br>تام منفي |



# المحتوى المعرفي: الممنوع من الصرف

**الاسم المنصرف: هو كل اسم يقبل التنوين ويقبل الحركات الإعرابية: الضمة, الفتحة, الكسرة.**

**الاسم الممنوع من الصرف: هو كل اسم لا يقبل التنوين ويجر بالفتحة النائبة عن الكسرة.**

الممنوع من الصرف نوعان :

## الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

- **الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزائدة بعد ثلاثة أحرف: مثل: ذكرى- سلوى- فتوى- تقوى-معنى.**
- **الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة وهمزة زائدة: مثل: صحراء-بطحاء-فيحاء**
- **الاسم الذي صيغته منتهى الجموع ( وهو كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة). من أوزانه مفاعل مثل مراكز – مداشر. و مفاعيل مثل مراسيم – مفاتيح – مراجيح.**

***ملاحظة:***

**لا يمنع من الصرف كل اسم ينتهي بألف مقصورة قبلها حرفان مثل: رؤى - منى**

## الممنوع من الصرف لعلتين:

***أولا: العلم.***

- العلم المذكر لفظا ومعنى: محمد- ياسر-رفيق.
- العلم المؤنث لفظا ومعنى: خديجة-رقية-عائشة.
- العلم المذكر لفظا والمؤنث معنى:سعاد-رهف.
- العلم المؤنث لفظا والمذكر معنى: حمزة-معاوية-حذيفة.
- العلم الأعجمي: يوسف-اسماعيل-أنطوان.
- العلم المنتهي بألف ونون زائدتين:عثمان- عفان-شعبان-سفيان.
- العلم المركب تركيبا مزجيا: بعلبك- غرداية –عين طاية-بورسعيد.
- العلم على وزن فعل: زحل-عمر.

***ثانيا : الصفة الممنوعة من الصرف لعلتين:***

- الصفة التي على وزن فعلان مؤنثها فعلى:ظمآن..ظمأى عطشان..عطشى.
- الصفة التي على وزن فعل: أخر
- الصفة التي على وزن أفعل مؤنثها فعلاء: أعرج...عرجاء أحمق...حمقاء.
- الصفة التي على وزن مفعل- فعال: مثنى-ثلاث-رباع

## ملاحظة:

يصبح الممنوع من الصرف قابلا للانصراف إذا كان معرفا ب ال
التعريف مثل: تفقدت الأماكن المجاورة
أو مضافا مثل: صليت بمساجد القرية

## نموذج إعرابي:

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

- التقى والدي بعثمان في المسجد.
- استعان الطالب بمراجع قيمة.
- زرت مدينة بغداد.

| الكلمة: | إعرابها: |
|---|---|
| بعثمان | ب: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.<br>عثمان: اسم مجرور بحرف الجر و علامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. |
| بمراجع | ب: حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.<br>مراجع: لسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. |
| مدينة بغداد | مدينة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف.<br>بغداد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. |

# المحتوى المعرفي: المصدر المؤول و المصدر الصريح

**المصدر الصريح**: هو اسم يدل على حدث غير مقيد بزمن مثل: التعليم , الاقتصاد, الاعتماد, الراحة.

**المصدر المؤول**: هو تركيب يدل على معنى المصدر الصريح وقام بوظيفته فهو بمنزلة الاسم المفرد وله محل اعرابي حسب موقعه في الجملة.

## أشكال المصدر المؤول:

يتركب المصدر المؤول من العناصر الآتية:

| ما المصدرية +فعل ماضي<br>مثل:أعجبني ما فعلت | أن + الفعل المضارع<br>مثل : تحب أمك أن تراك سعيدا | أن + اسمها وخبرها<br>مثل: علم الناس أن الخبر صحيح | لو+ الفعل أود<br>مثل: أود لو تكرم أخاك. | لكي + الفعل المضارع مثل:<br>أشكر الله لكي يزيدك من فضله |
|---|---|---|---|---|

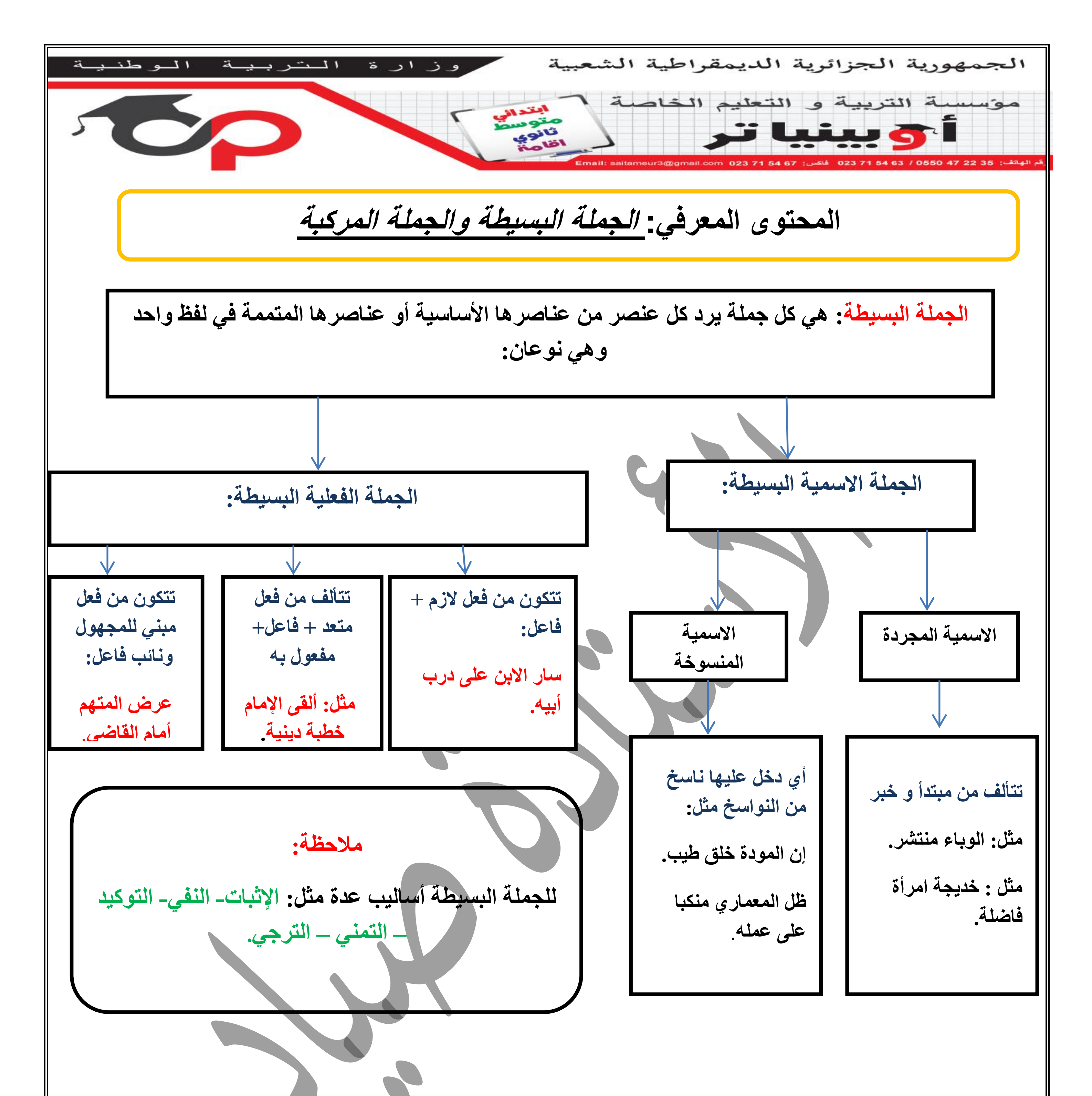
## محله من الاعراب :

يختلف محله الإعرابي باختلاف موقعه في الجملة كأن يكون:

| في محل رفع فاعل: | في محل رفع مبتدأ: | في محل نصب مفعول به: | في محل جر مضاف إليه: |
|---|---|---|---|
| مثل: أسعده ما قدمت له من خير. | مثل: و أن تصوموا خير لكم. | مثل: اكتشف العلماء أن القمر كوكب. | مثل: عاد إلى بلدته بعد أن هجرها أهلها. |

**تدريب نموذجي:** حول كل مصدر مؤول إلى مصدر صريح فيما يلي:

| المصادر المؤولة: | تحويلها إلى مصادر صريحة: |
|---|---|
| 1. أن تتفوق في دراستك مفخرة لوالديك.<br>2. يود الشعب لو يستقر وطنه.<br>3. ساءني ما أصابك من مكاره.<br>4. تصدق لكي تنال البر.<br>5. كرهت أن ترى خيوط الشيب على رأسه. | • تفوقك في دراستك مفخرة لوالديك.<br>• يود الشعب استقرار وطنه.<br>• ساءتني إصابتك بالمكاره.<br>• تصدق لنيل البر .<br>• كرهت رؤية خيوط الشيب على رأسه. |





# المحتوى المعرفي: ***الجملة البسيطة والجملة المركبة***

**الجملة البسيطة: هي كل جملة يرد كل عنصر من عناصرها الأساسية أو عناصرها المتممة في لفظ واحد وهي نوعان:**

## الجملة الاسمية البسيطة:

- **الاسمية المجردة**
  - تتألف من مبتدأ و خبر
  - مثل: الوباء منتشر.
  - مثل : خديجة امرأة فاضلة.
- **الاسمية المنسوخة**
  - أي دخل عليها ناسخ من النواسخ مثل:
  - إن المودة خلق طيب.
  - ظل المعماري منكبا على عمله.

## الجملة الفعلية البسيطة:

- تتكون من فعل لازم + فاعل:
  - سار الابن على درب أبيه.
- تتألف من فعل متعد + فاعل+ مفعول به
  - مثل: ألقى الإمام خطبة دينية.
- تتكون من فعل مبني للمجهول ونائب فاعل:
  - عرض المتهم أمام القاضي.

**ملاحظة:**

للجملة البسيطة أساليب عدة مثل: الإثبات- النفي- التوكيد – التمني – الترجي.

**الجملة المركبة:**

هي كل جملة يرد أحد عناصرها الأساسية كالفاعل أو المفعول به أو الخبر والمبتدأ أو عناصرها المتممة كالنعي والحال ***جملة***

## الجملة المركبة نوعان:

| الجملة الاسمية المركبة | الجملة الفعلية المركبة |
|---|---|
| هي كل جملة يرد فيها المبتدأ أو الخبر جملةوتكون:<br>مجردة مثل: الراحمون يرحمهم الله – العلم فضائله كثيرة.<br>أو منسوخة مثل: صارت الحرب بوادرها جلية – كأن الطبيعة لبست ثوب الزفاف.<br>ملاحظة: يمكن أن يرد في الجملة الاسمية المركبة عنصر من العناصر المتممة جملة كالنعت مثل: ابتكر العالم آلة أبهرت العالم. ( جملة فعلية في محل نصب نعت ). | وهي أن يرد الفاعل أو المفعول به أو أحد العناصر المتممة كالحال و النعت جملة.<br>مثل:<br>يجب ( أن أراك لاحقا ) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل.<br>أردت( أن أقول الحق ) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.<br>أرادالمؤمن أن يواجه مصيره ( وهو متمسك بالله ) جملة اسمية في محل نصب حال |

### عناصر الجملة المركبة:

**تتكون الجملة المركبة من جملتين هما الجملة الأصلية ( الكبرى ) والجملة الفرعية ( الصغرى ).**

مثل: تلمسان آثارها جميلة.

**الجملة الأصلية هي : تلمسان آثارها جميلة.**

**الجملة الفرعية هي :آثارها جميلة.**

**تدريب: ميز بين الجمل البسيطة والجمل المركبة وحدد الجمل الفرعية منها:**

| الجمل البسيطة | الجمل المركبة | الجمل الفرعية |
|---|---|---|
| *كملت اخلاق الفتى.<br>*سافرت يوم عيد ميلادك.<br>*صادفنا غلاما لئيم الطباع.<br>*الطهور شطر الإيمان.<br>*إن المدينة غارقة في ظلام المنكرات | *الصوم يشفي الروح<br>*صاح الجمهور: النصر حليفنا<br>*كأن الطبيعة تنذر بعاصفة ثلجية.<br>*المؤمن يخشى ان يسيء إلى أخيه.<br>*أيقنت أن النفس أمارة بالسوء. | *يشفي الروح.<br>*النصر حليفنا.<br>*تنذر بعاصفة ثلجية.<br>*أن يسيء إلى أخيه.<br>*أن النفس أمارة بالسوء. |




## الجملة الواقعة مفعولا به:

**المفعول به: هو اسم يؤتى به للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل وهو عنصر أساسي من عناصر الجملة الفعلية.**

**قدتتعدد المفاعيل في الجملة الواحدة من مفعول واحد أو اثنين أو ثلاثة مفاعيل حسب نوع الفعل الذي يأتي قبله.**

## *أنواعه:*

المفعول به نوعان:

| **مفرد:** | **جملة فعلية أو اسمية أو مصدر مؤول.** |
|---|---|
| - **قصد السياح غرداية.**<br>- **صنت نفسي من الدنس.** | - **علم الجميع( ما آلت إليه حاله ):مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.** |

## *مواطن الجملة الواقعة مفعولا به:*

**تقع الجملة مفعولا به في المواطن الآتية:**

| • **بعد أفعال القول و القص** مثل: قال, قص, حكى, روى, هتف, صاح, تمتم<br>- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الجنة تحت أقدام الأمهات).** | • **بعد أفعال الرغبة** مثل: رغب, ود, أحب, أراد.....<br>- **يريد الله (ان يطهر قلوبهم).** | • **بعد كل الأفعال المتعدية** مثل : استطاع, قرر, صمم, رأى.....<br>- **استطاع العداء(أن يحطم الرقم القياسي)** | • **بعد الأفعال المتعدية إلى مفعولين( أفعال الظن ).**<br>- **ظن الشاب الحياة (تبتسم له).** |
|---|---|---|---|

**محل الجملة الواقعة مفعولا به من الإعراب: محلها النصب دائما.**




**تدريب:** عين فيما يلي الجمل الواقعة مفعولا به مبرزا مواطنها ونوعها ومحلها من الإعراب.

| الأمثلة | الجملة الواقعة مفعولا به | نوعها و محلها من الإعراب |
|---|---|---|
| • قال تعالى: ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك. | • ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك. | • جملة مقول القول فيمحل نصب مفعول به. |
| • رأيت أنك تستحق التقدير. | • أنك تستحق التقدير. | • مصدر مؤول في محل نصبمفعول به. |
| • أودلو أشاركك أحزانك. | • لو أشاركك أحزانك. | • مصدر مؤول في محل نصبمفعول به. |
| • يظن الشباب السماء تمطر ذهبا. | • تمطر ذهبا. | • جملة فعلية في محل نصبمفعول به ثان. |






# الجملة الواقعة نعتا

**النعت:** تابع دال على صفة في الاسم الذي قبله يسمى منعوتا فيوضحه إن كان معرفةو يخصصه إن كاننكرة

**أنواعه:** النعت نوعان : فقد يأتي:

مفردا أو جملة فعلية أو اسمية يمكن تأويلها بمفرد.

## شروط ورود النعت جملة:

1- أن يكون ما قبلها نكرة فبعد النكرات صفات. مثل: حفظت قصيدة (تحفل بالألفاظ العربية.)

2- أن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت ظاهرا أو مستترا.

## أنواع الجملة الواقعة نعتا:

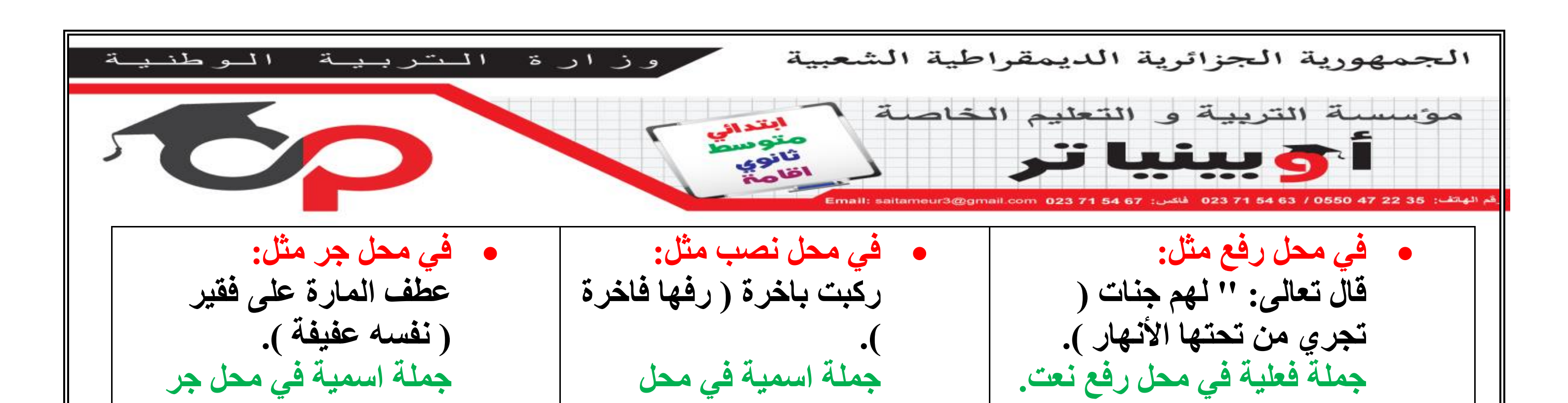
**تقع الجملة نعتا:**

**اسمية مثل:** بنت الجزائر مسجدا ( طرازه رفيع ).

**فعلية مثل:** بنى جارنا بيتا ( يسر الناظرين ).

## محل الجملة الواقعة نعتا من الإعراب:

تتبع الجملة الواقعة نعتا منعوتها في الإعراب فتأتي في محل رفع, نصب أو جر.




| • في محل رفع مثل: قال تعالى: '' لهم جنات ( تجري من تحتها الأنهار ). جملة فعلية في محل رفع نعت. | • في محل نصب مثل: ركبت باخرة ( رفها فاخرة ). جملة اسمية في محل نصب نعت | • في محل جر مثل: عطف المارة على فقير ( نفسه عفيفة ). جملة اسمية في محل جر نعت. |
|---|---|---|

**تدريب:** عين الجمل الواقعة نعتا فيما يلي مبرزا محلها من الإعراب.

| الأمثلة: | الجمل الواقعة نعتا: | نوعها ومحلها من الإعراب: |
|---|---|---|
| • التقيت بشيخ يرتكز على عصا.<br>• ألقى الخطبة إمام كلامه درر. | • يرتكز على عصا.<br>• كلامه درر. | • جملة فعلية في محل جر نعت.<br>• جملة اسمية في محل رفع نعت. |
| • رمضان شهر يطهر روح المؤمن.<br>• تلقيت هدية لا تقدر بثمن. | • يطهر روح المؤمن.<br>• لا تقدر بثمن. | • جملة فعلية في محل رفع نعت.<br>• جملة فعلية في محل نصب نعت. |
| • طلبت المساعدة من أستاذة علمها غزير. | • علمها غزير. | • جملة اسمية في محل جر نعت. |
| • أخذت الحكمة من رجل يتمتع بالخبرة في الحياة. | • يتمتع بالخبرة في الحياة. | • جملة فعلية في محل جر نعت. |




# الجملة الواقعة حالا:

**تعريف الحال:** اسم نكرة يؤتى به لبيان هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال.

**أنواع الحال:** قد تأتي الحال مفردة أو جملة اسمية أو فعلية.

## أنواع الجملة الواقعة حالا ومحلها من الإعراب:

| • اسمية مثل: | • فعلية مثل: | • موطنها ومحلها من الإعراب: |
|---|---|---|
| غرق المهاجر (والأمواج تتلقفه). | زرت المريض (وقد أشرف على الهلاك.) | تقع بعد المعارف فبعد المعارف أحوال. و تأتي في محل نصب دائما. |

## أركان الجملة الواقعة حالا:

| صاحب الحال: | الرابط: | الجملة الحالية: |
|---|---|---|
| وهو الاسم المعرفة الذي يسبق الجملة الواقعة حالا والذي تبين الحال: هيئته. | ويكون:<br>-الواو أو الضمير.<br>-الواو فقط.<br>-الواو والضمير معا. | وهي التي تدل على حال صاحبها. |

## شروط وقوع الجملة حالا :

- أن ترد بعد جملة تامة.
- تسبق عادة بإسم معرفة.
- تبين هيئة صاحب الحال.
- ترد جوابا للسؤال كيف.

## تمرين نموذجي:

عين الجمل الواقعة حالا فيما يلي ثم حدد أركانها مبينا نوعها ومحلها من الإعراب.

| الأمثلة: | صاحب الحال: | الرابط: | الجملة الواقعة حالا: | نوعها ومحلها من الإعراب: |
|---|---|---|---|---|
| 1-دعا المؤمن ربه وهو ساجد. | المؤمن | واو+هو ضمير | وهو ساجد | جملة اسمية في محل نصب حال |
| 2-أقبل يمشي في السياط. | هو | مستتر هو | يمشي في السياط | جملة فعلية في محل نصب حال |
| 3-قال الله تعالى " فجاءته احداهما تمشي على استحياء". | احداهما | ضمير مستتر هي | تمشي على استحياء | // // // // // /// //// |
| 4-قال أحمد شوقي يصف دمشق: " دخلتك و وجهك باسم. | ك للمخاطب | واو الحال | ووجهك باسم | ج .اسمية في محل نصب حال |
| 5-قال الشاعر:" رحلت و أنت للعلياء صاد ". | تاء المخاطب | و – انت | وانت للعلياء صاد | // // // // // |
| 6-ولقد أراك وقلبك بالعراق. | ك المخاطب | الواو | وقلبك بالعراق | // // // // |
| 7-تأملت الشمس تأوي إلى خدرها. | الشمس | ضمير مستتر هي | تأوي إلى خدرها | ج. فعلية في محل نصب حال |

# الجملة الواقعة مضافا إليه:

المضاف إليه: اسم مجرور ينتسب إلى اسم قبله قصد تخصيصه ويسمى مضافا إليه. ويعرب المضافحسب موقعه في الجملة.

أنواعه: يأتي المضاف إليه على الصور الآتية:

- اسما ظاهرا:قال تعالى: 'إن قرآن الفجر كان مشهودا.
- ضميرا متصلا: يشيد الناس بأخلاقه.
- جملة اسمية:
- جملة فعلية:
- مصدرا مؤولا:

## أنواع الجملة الواقعة مضافا إليه:

| 1/ تقع الجملة الاسمية مضافا إليه: | 2/ تقع الجملة الفعلية مضافا إليه: | 3/ مصدرا مؤولا: |
|---|---|---|
| • مباشرة بعد الظروف: حين – إذ – مذ – منذ – حيث.<br>مثل: حرست بيته مذهو مسافر.<br><br>مثل: حافظت على صلاتها حينهي مريضة. | • بعد الظروف الآتية: ساعة – يوم – لحظة – إذا – منذ – مذ – إذ.<br>مثل: قال تعالى:" وإذاقرأ القرآن فاستمعوا له وانصتوا".<br><br>قال تعالى:" واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من اهلها مكانا شرقيا". | • بعد الظروف: قبل, بعد:<br>مثل: استعد لأداء العمرة قبل أن يحل الشهر الفضيل.<br>• بعد الألفاظ: رغم – مع – غير –سوى– حد.<br>مثل: رن هاتفه كثيرا غير أنه لم يرد.<br><br>• بعد الألفاظ: بدل –عوض– دون.<br>مثل: سافر صديقي دون ان يودعني<br><br>• بعد المصادر التي تعرب مفعولا لأجله وهي: رجاء – بغية – قصد – مخافة.<br>مثل: فضلت الصمت مخافة أن أجرح كرامته. |

ملاحظة: تأتي الجملة مضافا إليه في محل جر دائما.

| ظروف الزمان: ساعة – دقيقة – ستة – نهار – مساء – صباح – وقت – بكرة – أمسى – ليلة – الآن – قط. | ظروف المكان: فوق – تحت – أمام – خلف – حيث – هنالك – ثم – ثمة – أين – لدى – قرب. |
|---|---|

## تدريب:

عين الجمل الواقعة مضافا إليه مبرزا نوعها ومحلها من الإعراب في الأمثلة الآتية:

| الأمثلة: | الجملة الواقعة مضافا إليه: | محلها من الإعراب: |
|---|---|---|
| 1/ قال تعالى:" والليل إذا أدبر والصبح إذا أسفر إنها لإحدى الكبر". | أدبر – أسفر | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 2/ قال تعالى:" قال انظرني إلى يوم يبعثون". | يبعثون | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه |
| 3/ غادرت المكان قبل أن تشرق الشمس. | أن تشرق الشمس | مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. |
| 4/ قال تعالى:" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون". | يمسون – يصبحون | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 5/ قال الشاعر: فيا بشره إذ جرها نحو أهله. | جرها | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 6/ اجلس حيث تستفيد من أهل العلم. | تستفيد | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 7/ لما هطل المطر خرجت. | هطل المطر | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 8/ ما ترك هذا العظيم خدمة أمته منذ نشأ. | نشأ | جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. |
| 9/ يصون المؤمن نفسه مخافة أن يدنس عرضه. | أن يدنس عرضه | مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. |

# الجملة الواقعة خبرا لناسخ:

النواسخ: هي أفعال ناقصة أو حروف مشبهة بالفعل تدخل على الجملة الإسمية فتنسخها أي تغير من شكل المبتدأ و الخبر.

## أنواع النواسخ:

| إن و أخواتها: | كان و أخواتها: | كاد و أخواتها: |
|---|---|---|
| وهي حروف مشبهة بالفعل وهي: إن – أن – لكن – كأن – ليت – لعل. | • وهي أفعال ناقصة: كان – ظل – بات – أصبح – أضحى – أمسى – صار – ليس – ما فتئ - ما برح – ما انفك – مادام. | وهي :<br>أفعال المقاربة:كاد –أوشك.<br><br>أفعال الشروع: شرع – بدأ – جعل – أنشأ – أخذ.<br><br>أفعال الرجاء: عسى – اخلولق – حرى. |

## أنواع الجملة الواقعة خبرا لناسخ:

| الجملة الواقعة خبرا لكان و أخواتها: | الجملة الواقعة خبرا لكاد و أخواتها: | الجملة الواقعة خبرا لأن و أخواتها: |
|---|---|---|
| و تقع اسمية أو فعلية فيمحل نصب دائما.<br><br>• فعلية: مثل: كان العلماء ( يحكمون القرآن ) في كل شيء.<br><br>• اسمية: مثل: أضحى العلم ( آثاره بارزة). | وتقع فعلية فعلها مضارع في محل نصب دائما.<br><br>• فعلية مثل: كاد المخدرات (تودي بحياته.)<br><br>• مصدر مؤول: أوشك البطل( أن يقضي على خصمه.)<br><br>ملاحظة: قد تقترن جملة خبر أوشك بأن فتعرب مصدرا مؤولا في محل نصب. ونادرة الاقتران بها مع كاد. | وتقع فعلية أو اسمية في محل رفع دائما:<br><br>• اسمية مثل: إن الحياة (همومها كثيرة. )<br><br>• فعلية مثل: قال الله تعالى: " ألم تر أن الله (يعلم ما في السموات والارض.)" |

تدريب: عين الجمل الواقعة خبرا لناسخ ثم سمه وبين محل الجمل من الإعراب في الأمثلة الآتية:

| الامثلة: | الناسخ ونوعه: | الجملة الواقعة خبرا لناسخ: | محلها من الإعراب: |
| --- | --- | --- | --- |
| 1/ بات الشاعر يفكر في سعادة أمته. | بات من أخوات كان. | يفكر في سعادة أمته. | ج. فعلية في محل نصب خبر بات. |
| 2/ أصبح المؤمن حياته سعيدة. | أصبح من أخوات كان | حياته سعيدة. | ج. اسمية في محل نصب خبر أصبح. |
| 3/قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" إن الصدق يهدي الى البر." | إن حرف مشبه بالفعل. | يهدي إلى البر. | ج. فعلية في محل رفع خبر إن. |
| 4/ ليت الحياة يعود استقرارها. | ليت من أخوات إن. | يعود استقرارها. | ج. فعلية في محل رفع خبر ليت. |
| 5/ جعل الرجل الأعمى يضرب بعصاه الأرض. | جعل من أفعال الشروع. | يضرب بعصاه الأرض. | ج. فعلية في محل نصب خبر جعل. |
| 6/ كاد الصديق يفقد ثقته بصديقه. | كاد من أفعال المقاربة. | يفقد ثقته بصديقه. | ج. فعلية في محل نصب خبر كاد. |
| 7/ عسى الغريب يعود إلى الديار. | عسى من أفعال الرجاء. | يعود إلى الديار. | ج. فعلية في محل نصب خبر عسى. |
| 8/ أخذ المتعلمون يحضرون للامتحان الشهادة. | أخذ من أفعال الشروع. | يحضرون لامتحان الشهادة. | ج. فعلية في محل نصب خبر أخذ. |

## الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ:

الخبر: هو اسم مرفوع يأتي بعد المبتدأ وهو عنصر أساسي من عناصر الجملة الإسمية التي تتكون من مبتدإ و خبر

أنواع الخبر: قد يرد الخبر :

- مفردا: روح المؤمن هادئة.
- جملة اسمية.
- جملة فعلية.
- شبه جملة.

## أنواع الجملة الواقعة خبرا ومحلها من الإعراب:

| اسمية: الحكيم كلامه قليل. | فعلية: الكريم يرتجى إحسانه | محلها من الإعراب: في محل رفع دائما. |
|---|---|---|

تدريب:

عين فيما يلي الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ مبرزا نوعها ومحلها من الإعراب.

| الأمثلة: | المبتدأ: | الجملة الواقعة خبرا: | محلها من الإعراب: |
|---|---|---|---|
| 1/ الجزائر حضارتها عريقة. | الجزائر | حضارتها عريقة. | ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 2/ الدنيا نعيمها زائل. | الدنيا | نعيمها زائل. | ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 3/ النفس الكريمة تسعى إلى الخير. | النفس | تسعى إلى الخير. | ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 4/ الصادق يجله الناس. | الصادق | يجله الناس. | ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 5/ الحر يفي بوعده. | الحر | يفي بوعده. | ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 6/ الفضيلة آثارها طيبة. | الفضيلة | آثارها طيبة. | ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 7/ العظماء يترفعون عن الدنايا. | العظماء | يترفعون عن الدنايا. | ج. فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ. |
| 8/ الطالب اجتهاده مثمر. | الطالب | اجتهاده مثمر. | ج. اسمية في محل رفع خبر لمبتدأ. |




## الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم:

## والواقعة جوابا لشرط غير جازم:

أسلوب الشرط: هو أسلوب يتركب من جملتين متلازمتين: حيث تكون الأولى شرطا في حصول الثانية ولا يتم أسلوب الشرط إلا بأداة تسمى أداة الشرط.

أسلوب الشرط:

أداة الشرط — جملة الشرط — جملة جواب الشرط

### أدوات الشرط:

أدوات الشرط نوعان:

**1/ أدوات جازمة:**

- **حرفان: إن – إذما.**
- **أسماء: من – ما – مهما – متى – أنى – ايان – حيث – كيفما – أي.**

**وكلها تجزم فعلين مضارعين فعل الشرط و فعل جواب الشرط.**

**2/ أدوات غير جازمة:**

- **وهي: إذا – لو – لولا – لوما – أما – كلما.**

## محل إعراب الجملة الواقعة جوابا للشرط:

تقع جملة جواب الشرط إما في محل جزم جواب الشرط أو لا محل لها من الإعراب.

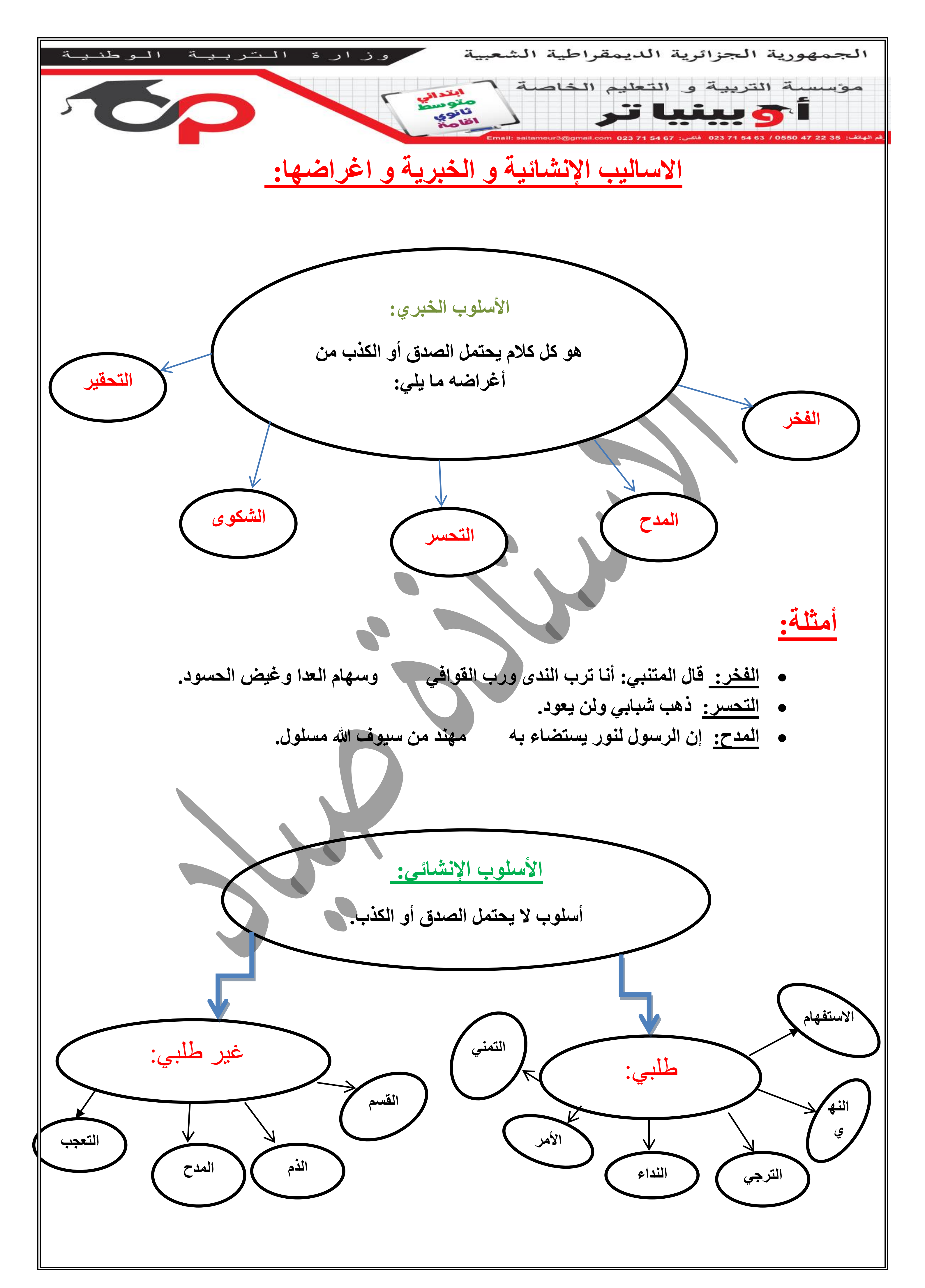
| جملة جواب الشرط في محل جزم: | جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب: |
|---|---|
| إذا وقعت في شرط جازم واقترنت بفاء الجزاء (جواب) أو اقترنت بإذا الفجائية.<br>مثل:<br>- إن تعمل خيرا (فأنت مشكور): جملة جواب الشرط في محل جزم.<br>- إن تسألهم (إذا هم يكذبون). جملة جواب الشرط في محل جزم<br>- متى تؤد عملك (فعسى ان يتحقق حلمك)جملة جواب الشرط في محل جزم. | 1/ إذا وقعت في شرط جازم ولم تقترن بفاء الجزاء أو إذا الفجائية. مثل:<br>قال الله تعالى:" وما تفعلوا من خير ( يعلمه الله) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.<br>2/ إذا وقعت في شرط غير جازم حتى وإن اقترنت بفاء الجزاء مثل:<br>كلما عدل في حكمه (استقامت له الأمور) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. |

تدريب: حدد فيما يلي جملة جواب الشرط مبرزا محلها من الإعراب .

| أسلوب الشرط: | جملة جواب الشرط: | محلها من الإعراب: |
|---|---|---|
| 1/ قال الشاعر:" إن تبتذر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا. | تلق السوابق منا و المصلينا. | جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. |
| 2/ قال تعالى:" وما تفعلوا من خير يعلمه الله. | يعلمه الله | ج. جوابالشرط لا محل لها من الإعراب. |
| 3/ من يرد التوبة فباب الله مفتوح. | فباب الله مفتوح | ج. جواب الشرط في محل جزم. |
| 4/ أينما تتجه مجدا فلن يخيب مسعاك. | فلن يخيب مسعاك | ج. جواب الشرط فيمحل جزم. |
| 5/ قال تعالى:" وإن تعاسرتم فسترضع له أخرى ". | فسترضع له أخرى | ج. جواب الشرط فيمحل جزم. |
| 6/ متى تزر الكرام يستقبلوك. | يستقبلوك | ج. جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. |
| 7/ قال الله تعالى:" وأما اليتيم فلا تقهر". | فلا تقهر | ج. جوابالشرط لا محل لها من الإعراب. |
| 8/لولا الإسلام لعاش الناس عبيدا. | لعاش الناس عبيدا | ج. جوابالشرط لا محل لها من الإعراب. |




# دروس البلاغة العربية





# الاساليب الإنشائية و الخبرية و اغراضها:

**الأسلوب الخبري:**

**هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب من أغراضه ما يلي:**

- التحقير
- الفخر
- الشكوى
- التحسر
- المدح

## أمثلة:

- **الفخر:** قال المتنبي: أنا ترب الندى ورب القوافي وسهام العدا وغيض الحسود.
- **التحسر:** ذهب شبابي ولن يعود.
- **المدح:** إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول.

**الأسلوب الإنشائي:**

**أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب.**

طلبي:

- الاستفهام
- التمني
- النهي
- الأمر
- النداء
- الترجي

غير طلبي:

- القسم
- التعجب
- المدح
- الذم




# *أمثلة متنوعة:*

## من أغراض الأمر:

| الإلزام: | الإلتماس: | الدعاء: | التعجيز: |
|---|---|---|---|
| مثل: قال تعالى:" أقم الصلاة طرفي النهار." سورة هود من الآية 114 | مثل: كن صديقي. | مثل:رب اغفر لي. | مثل: قال تعالى:" قال ابراهيم فإن الله يأت بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب. سورة البقرة 258 |

## من أغراض النهي:

( هي نفسها أغراض الأمر ), قد يخرج النهي إلى أغراض أخرى مجازية تفهم من سياق الكلام.

| الدعاء : | التوبيخ: | النصح: |
|---|---|---|
| ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا. | لا تطلب المال بلا عمل. | قال الشاعر:<br>لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم<br>فلا رب مغلوب هوى ثم ارتقى |

| التوبيخ: | التيئيس: | التحقير: |
|---|---|---|
| قال تعالى:" ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق و أنتم تعلمون"<br>سورة البقرة من الآية 42 | قال تعالى:" لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "<br>سورة التوبة من الآية 66 | لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال. |

## الاستفهام:

- الحقيقي: هو طلب معرفة شيء مجهول يحتاج إلى جواب.
- البلاغي: لا يتطلب جوابا إنما له أغراض بلاغية عديدة منها:

| النفي: | التقرير ـ التأكيد | الإنكار | التمنى | التشويق |
|---|---|---|---|---|
| هل يستوي الذين يعلمون و الذين لا يعلمون. | ألم نشرح لك صدرك | أتأمرون الناس بالمعروف و تنسون أنفسكم | فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا. | هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم. |

## النداء:

### تعريفه:

طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه : ومن أدواته : أ ـ أي ـ يا ـ هيا ـ وا ـ مثل : أيها المشتكي احمد الله.

### أغراضه:

| التعظيم: | العتاب: | الحسرة: | التمنى: |
|---|---|---|---|
| يا قدس يا وطن النبيين الأولى حملوا إلى الدنيا الضياء و بشروا. | يا ابن أمي طال جفاك | يا حسرتا على ما فرطت في حب الله | يا دار كم اشتاق القلب رؤياك |

**التمنى:**

ـ هو طلب حدوث أمر مستحيل مثل : فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضا ب.

**الترجي:**

ـ هو طلب أمر ممكن الحدوث مثل: لعل المطر ينزل فينعش الزرع.

**التعجب:**

هو التعبير عن حالة نفسية صيغتها استعظام شيء. وله صيغتان قياسيتان هما :

- ما أفعل: ما أوسع رحمة الله.
- أفعل به : أكرم بقوم رسول الله قائدهم
- هناك صيغ سماعية : يا لك ـ يا له ـ سبحان الله ـ لله درك ـ لله أبوه.

**القسم:**

- تا الله لأكيدن أصنامكم.



Email: saitameur3@gmail.com 023 71 54 67 :فاكس 023 71 54 63 / 0550 47 22 35 :رقم الهاتف

## المحسنات البديعية:

**تعريفها:** هي طرق تحسين الكلام بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي ويسمى العلم الجامع لها ب: علم البديع.

**أنواعها:** يقسم العلماء المحسنات البديعية إلى قسمين هما:

**محسنات لفظية:**

**هي التي يكون التحسين فيها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى تبعا لتحسين اللفظ كالجناس و السجع.**

**محسنات معنوية:**

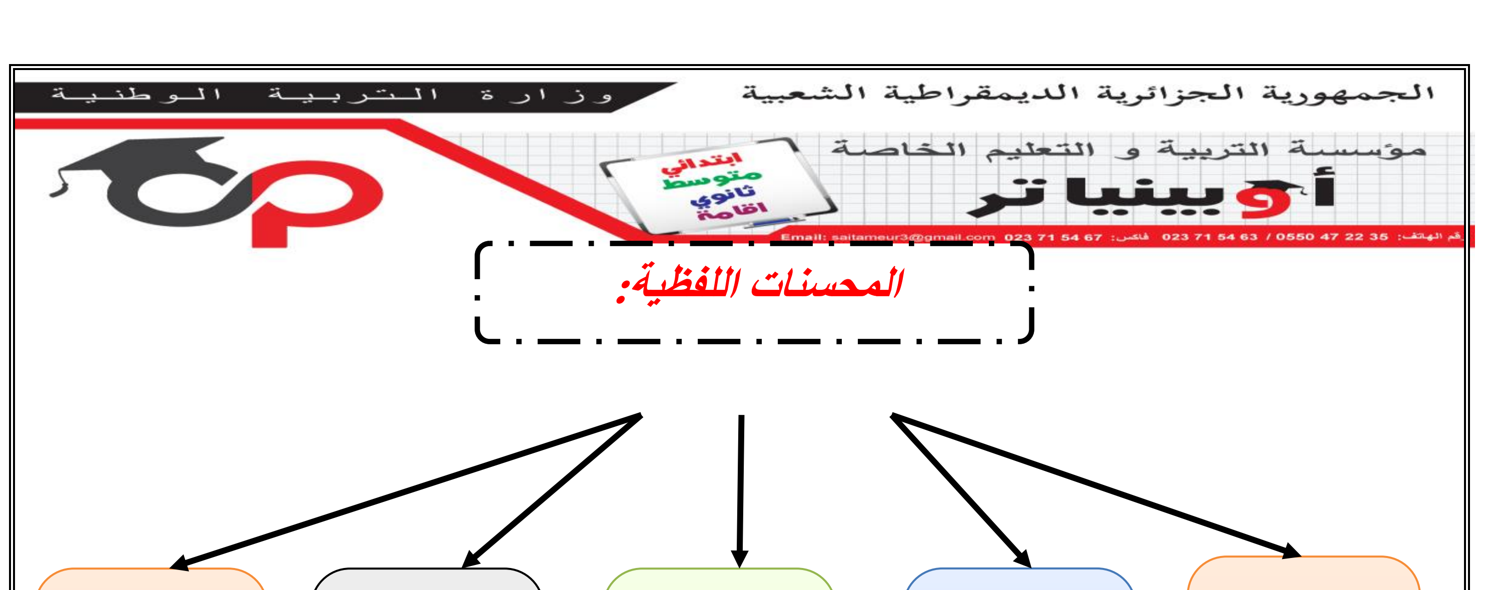
**هي التي يكون التحسين فيها راجعا إلى المعنى وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا كالطباق و المقابلة.**

**واضع علم البديع: أول من وضع علم البديع هو الخليفة العباسي الأديب عبد الله بن المعتز في كتابه: البديع في نقل الشعر.**

## المحسنات اللفظية:

**سر بلاغتها:**

**هي تقنية فنية في تزيين الكلام إذ يكسب اللفظ جرسا موسيقيا عذبا يطرب النفس ويمتعها. ويترك في الأذن وقعا حسنا.**




## المحسنات اللفظية:

### السجع:

هو توافق الفواصلنثرا في حرفها الأخير والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من كل جملة أو عبارة.

( والفاصلة في النثر كالقافية في الشعر).

**مثل:**

عند سقوطك ابحث عن الأقوياء, وعند حزنك ابحث عن الأنقياء, وعند انكسارك ابحث عن الأوفياء.

### الجناس:

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

**جناس تام:**

وهو أن يتفق اللفظان في عدد الحروف, ترتيبها, حركنها ونوعها.

مثل:

قال الشاعر:" وأرضهم ما دمت في أرضهم ودارهم ما دمت في دارهم.

**جناس ناقص:**

ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة

### التصريع:

هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير وحركته.

**مثل:**

قال الشاعر:" حلم على جنبات الشام ام **عيد**

لا الهم هم ولا التسهيد **تسهيد**.

قال أحمد شوقي:" ولد الهدى فالكائنات **ضياء** وفم الزمان تبسم و **ثناء**".

### الترصيع:

هو اتفاق جملتين أو أكثر في عدد الكلمات مع اتفاق كل كلمة مع ما يقابلها في الوزن وفي الحرف الأخير.

**مثل:**

إن بعد المطر صحو, وإن بعد الكدر صفو, ليكن إقدامك توكلا, وليكن إحجامك تأملا.

### الاقتباس:

هو تضمين الكلام شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف دون دلالة إلى أنه منهما.

**مثل:**

قال الشاعر:" دخلوا فلست مسائلا عن دارهم انا باخع نفسي على آثارهم.

الاقتباس من سورة الكهف الآية -6- باخع نفسي.




## المحسنات المعنوية:

هي التي يعود فيها التحسين إلى المعنى.

## أنواعها:

تنقسم المحسنات المعنوية إلى عدة أنواع منها التورية وحسن التعليل, المقابلة, الطباق وغيرها.

### الطباق:

هو الجمع بين اللفظ وضده في الكلام وهو نوعان:

**طباق الإيجاب:**

تكون الكلمات معاكسة لبعضها.

مثل: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " خير المال عين ساهرة لعين نائمة."

**طباق السلب:**

هو أن يؤتى باللفظ مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

مثل: قال تعالى:" يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".

### المقابلة:

أن يؤتى بمعنيين أو أكثر, ثم يؤتى بما يقابلهما ضدا.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:" يا عائشة عليك بالرفق فإنه ما كان في شيء إلا زانه, وما نزع من شيء إلا شانه".

## سر بلاغتها:

الطباق و المقابلة في الكلام من أسباب حسنه و إيضاح معانيه و تأكيدها لأن بالتضاد تتضح المعاني.

## تدريب نموذجي:

- عين الطباق والمقابلة فيما يلي:

-قال البلغاء: كدر الجماعةخير من صفو الفرقة: مقابلة

-قال خالد بن صفوان يصف رجلا: ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية: مقابلة

-ليس من الحرام ان تحسن الى الناس وتسيء إلى نفسك: طباق ايجاب

- عين المحسنات البديعية اللفظية فيما يلي وبين سر بلاغتها:

| الأمثلة: | المحسنات البديعية | أنواعها: | سر بلاغتها: |
|---|---|---|---|
| قال الشاعر: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل | مرتحل الرجل | تصريع | أثرت في اللفظ بما يكسبه من إيقاع موسيقي عذب يطرب نفس القارئ ويمتع سمعه |
| قال أحدهم: جلسا في رحبة رحبة | رحبة رحبة | جناس تام | //// |
| إذا زل العالم زل بزلته العالم | العالم العالم | جناس ناقص | //// |
| انا أغترف من بحر علمك وأعترف بفضلك | أغترف أعترف | جناس ناقص | //// |
| قال الشاعر: يا ليالي الوصل عودي واجمعينا أجمعينا | اجمعينا أجمعينا | جناس ناقص | //// |
| سئل أعرابي عن أكرم الناس عشرة. فقال: من اذا قرب منح, وإذا بعد مدح, وإذا ظلم صفح, وإذا ضويق سمح. | منح مدح صفح سمح | سجع | //// |
| قيل لأعرابي ما خير العنب فقال: ما اخضر عوده, وطال عموده, وعظم عنقوده. | عوده عموده عنقوده | سجع | //// |
| قال الشاعر: كان الذي خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا | إنا إلى الله راجعون | إقتباس من القرآن الكريم | //// |
| قال الشاعر: إذا انت لم تستح فاصنع كما تختار وافعل ما تشاء. | | إقتباس من الحديث الشريف | //// |

# الصور البيانية

## 1- المجاز المرسل

**تعريفه:**

**هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في الأصل لعلاقة غير المشابهة بل لعلاقات متعددة.**

**سر بلاغته و جماله:**

**الدقة والإيجاز**

**جذب الانتباه**

**إعمال الذهن بالبحث و التأمل**

**علاقات المجاز المرسل:**

| | |
|---|---|
| **الكلية:** | يذكر الكل ويقصد الجزء<br>مثل: زرت بغداد |
| **الجزئية:** | يذكر الجزء ويراد منه الكل<br>مثل: واركعوا مع الراكعين. |
| **السببية:** | يذكر السبب ويراد منه النتيجة<br>مثل: رعت الماشية الغيث |
| **المسببية:** | تذكر النتيجة ويراد منها السبب<br>مثل: نزل الرزق من السماء |
| **الحالية:** | يذكر الحال ويراد منه المحل<br>مثل: إن الأبرارلفي نعيم |
| **المحلية: (المكانية)** | ذكر المحل ويراد منها الحال<br>مثل: قال تعالى: واسأل القرية التي كنا فيها. |
| **الماضوية: ( اعتبار ما كان)** | ذكر الشيء باسم ما كان عليه في الماضي<br>مثل: ينصح الأطباء بأكل الشعير. |
| **المستقبلية: ( اعتبار ما يكون )** | ذكر الشيء باسم ما سيكون عليه في المستقبل<br>مثل: قال تعالى:" إنما أنا رسول ربك لأهب لك |




| | |
|---|---|
| | غلاما". |

## تدريب نموذجي:

عين فيما يلي المجاز المرسل وبين علاقاته:

| الأمثلة: | المجاز المرسل: | نوع العلاقة: |
|---|---|---|
| قال تعالى:" من قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة". | رقبة | علاقة جزئية |
| ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة المكرمة. | مكة | علاقة كلية |
| قال الشاعر:<br>أعلمه الرماية في كل يوم<br>فلما اشتد ساعده رماني<br>وكم علمته نظم القوافي<br>فلما قال قافية هجاني. | اشتد ساعده<br>نظم القوافي<br>قال قافية | علاقة سببية<br>علاقة جزئية<br>علاقة جزئية |
| قال الشاعر:<br>سلا مصر هل سلا القلب عنها<br>أو أسا جرحها الزمان المؤسي. | سلا مصر | علاقة محلية |
| قال تعالى:" جعلوا أصابعهم في آذانهم". | أصابعهم | علاقة كلية |
| تتحلى النساء بالماس و الذهب. | الماس و الذهب | علاقة كلية |
| ينصح الأطباء بلبس القطن. | لبس القطن | علاقة ماضوية |




## 2-التشبيه:

**تعريفه:**

هو لون من ألوان التصوير الفني الأدبي الذي يبين أن شيئا أو شخصا شارك غيره في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه.

**سر بلاغة التشبيه:**

-تقوية الصورة في الذهن.

-يزيد المعنى وضوحا.

-يحرك النفس ويمكن المعنى من القلب.

-يجسم الأشياء المعنوية.

**أدوات التشبيه:**

**الحروف:**

الكاف - كأن

**الأفعال:**

يشبه – يماثل – يحاكي –يناضر.

**الأسماء:**

– مثيل – شبيه – شبه – نظير-محاك – مماثل –مضاه.

**أركان التشبيه:**

المشبه — المشبه به — أداة التشبيه — وجه الشبه

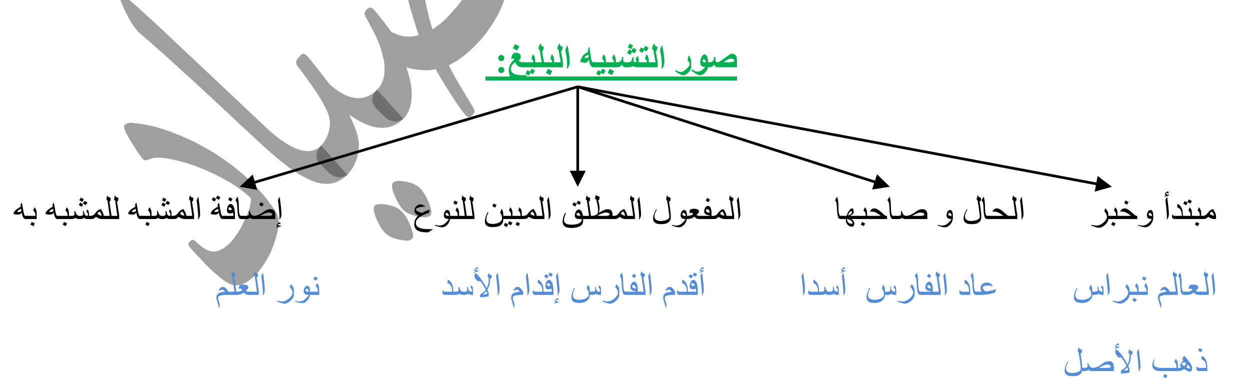
# أنواع التشبيه:

| | |
|---|---|
| التشبيه المفصل ( التام): | هو ما ذكرت فيه جميع أركان التشبيه.<br>مثل: كأنك شذى الورد في عطره. |
| التشبيه المجمل: | هو كل تشبيه حذف منه وجه الشبه.<br>مثل: كأن نجومه أجفان باك. |
| التشبيه المؤكد: | و هو ما حذفت منه أداة التشبيه.<br>مثل: حاتم الطائي مطر في السخاء. |
| التشبيه البليغ: | هو ما حذفت فيه الأداة ووجه الشبه.<br>مثل: أحبك لا أدري حدود محبتي طباعي أعاصير وعاطفتي سيل. |
| التشبيه التمثيلي: | هو تمثيل صورة بصورة أخرى أو موقف بموقفآخر أو حالة بحالة أخرى.<br>مثل: قال تعالى:" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا." |

## ملاحظة:

يعتبر البلاغيون التشبيه البليغ من أدق أبلغ أنواع التشبيه لأن المشبه يرقى إلى درجة المشبه به مما يزيد الصورة جمالا

## صور التشبيه البليغ:




العالم نبراس — عاد الفارس أسدا — أقدم الفارس إقدام الأسد — نور العلم

ذهب الأصل




# 3- الاستعارة:

تعريفها: هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه المشبه أو المشبه به وهي مجاز لغوي علاقته المشابهة.

سر بلاغتها: -الإيجاز والبيان -تقوية الفكرة وتوضيح المعنى -التشخيص والتجسيد في المعنويات

-تقديم الكثير من المعاني في اليسير من اللفظ - تكسو اللفظ ثوبا من الجمال وتزيده رونقا.

## أنواع الإستعارة:

**الإستعارة المكنية:**

**هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكر المشبه مع ترك قرينة تدل على المحذوف.**

مثل: قال الشاعر دعبل الخزاعي:

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحك المشيب برأسه

الشرح:

شبه الشاعر المشيب بالإنسان فذكر المشبه ( المشيب ) وحذف المشبه به ( الإنسان ) وترك لازما من لوازمه الضحك.

**الإستعارة التصريحية:**

**هي تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به مع ترك قرينة تدل على المحذوف**

مثل:

أحبك يا شمس الزمان وبدره

وإن لامني فيك السهى و الفراقد

الشرح:

شبه الشاعر الأمير بالشمس و البدر فذكر المشبه به الشمس والبدر ( وحذف المشبه الأمير ) وترك قرينة تدل عليه وهي احبك.




# 4- الكناية:

تعريفها:

هي إطلاق الكلام وإرادة غيره. أي في الكناية معنيان:معنى أصلي و معنى خيالي.

سر بلاغتها:

تعطي الحقيقة مصحوبة بدليلها.

تقدم الكثير من المعاني في القليل من الكلام.

تكشف المعاني و توضحها.

## انواع الكناية:

كناية عن صفة:

تدل على صفة في الشخص الموصوف.

مثل:

أبي نضيف اليد .

كناية عن صفة الأمانة.

كناية عن موصوف:

تدل على ذات أو موصوف.

مثل:

قال الله تعالى:" فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت".

كناية عن سيدنا يونس عليه السلام.

كناية عن نسبة:

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف.

مثل:

الفصاحة في بيانه

في ثوبه الشرف.





## تدريب:

عين الكنايات فيما يلي وبين نوع كل منها وسر بلاغتها:

1/ يفر الشباب من قطران البلاد إلى عسل البلاد الأخرى:

**قطران البلاد:** كناية عن صفة التعاسة والشقاء.

**عسل البلاد:** كناية عن صفة الرخاء.

2/ كان خالد ابن الوليد إذا سار سار النصر تحت لوائه:

سار النصر تحت لوائه: كناية عن نسبة.

3/ ألقى الفارس سلاحه:

كناية عن صفة الاستسلام.

4/ فيا عجبا لمن ربيت طفلا ألقمه بأطراف البنان:

**ألقمه بأطراف البنان:** كناية عن الرعاية.

5/ أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني:

**فلما اشتد ساعده رماني:** كناية عن نكران الفضل.


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينياتر
ابتدائي
متوسط
ثانوي
اقامة
رقم الهاتف: 35 22 47 0550 / 63 54 71 023 فاكس: 67 54 71 023 Email: saitameur3@gmail.com


علم العروض

# علم العروض:

## تعريفه:

**لغة:** هو الطريق في عرض الجبل او فحوى الكلام.

**اصطلاحا:** هو علم يعرف به الموزون من الشعر وغير الموزون ويعرف بواسطته الشعر الصحيح من السقيم.

## واضعه:

هو **الخليل بن أحمد الفراهيدي** في القرن الثاني للهجرة. وقد وضع الخليل بن أحمد خمسة عشر بحرا شعريا وأضاف تلميذه **الأخفش** البحر السادس عشر.

## الكتابة العروضية:

هي كتابة ما يلفظ من الكلام و إسقاط ما لا يلفظ منه أي نكتب الكلام كما نلفظه.

مثل: فاستقيموا ـ فستقيمو

## مصطلحاتها:

| ألفاظ الجلالة وأسماء الإشارة: | التنوين: | الإدغام: |
|---|---|---|
| تثبت فيها الألف.<br>مثل:<br>الله = اللاه<br>هذا = هاذا<br>ذلك = ذالك | يكتب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك.<br>مثل:<br>بيت = بيتن | الحرف المشدد يكتب حرفان أولهما ساكن والثاني متحرك.<br>مثل:<br>طل = طلل |



| ال القمرية: | التقاء الساكنين: | ال الشمسية: |
|---|---|---|
| نسقط الألف و نبقي اللام.<br>مثل:<br>الحلم = لحلم | يحذف الحرف الساكن الأول.<br>مثل: انا الفارس = انلفارس | نسقطها في الكتابة العروضية .<br>مثل:<br>الشوق = ششوق |

| الإشباع: | حرف المد: | الأحرف الزائدة: |
|---|---|---|
| الحروف المتحركة في نهاية الصدر والعجز تشبع بالمد المناسب.<br>فالضمة تناسبها الواو.<br>والفتحة تناسبها الالف.<br>والكسرة تناسبها الياء. | يعامل على أنه حرفان متحرك+ ساكن.<br>مثل:<br>آمن = أامن | تهمل في الكتابة العروضية.<br>مثل:<br>قالوا = قالو |

## *الرموز العروضية:*

هي رموز تقابل لبيت شعري فيرمز للحرف المتحرك بخط مائل **/** ويرمز للحرف الساكن بدائرة بيضوية **0**

نموذج الكتابة العروضية:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول.

الكتابة العروضية:

| | |
|---|---|
| إننرسول لنورن يستضاء بهي | مهننَدن منسيوفل لا ه مسلولو |
| /0//0/0/ 0//0/0/0/// 0/// | //0//0 /0//0 /0/0//0 /0/0 |
| مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن | متفعلن فاعلن مستفعلن فاعل |




# الإنتاج الكتابي




## كيف أنتج وضعية إدماجيه صحيحة ( مميزة ):

من الضروري تقسيم موضوع الوضعية إلى أقسام ثلاثة وهي:

| | |
|---|---|
| **المقدمة:** | **هي المدخل الأساسي للموضوع ومن شروطها:**<br>- **ان تكون مشوقة ومثيرة للانتباه تدفع القارئ لقراءة الموضوع.**<br>- **ان تكون قصيرة لأنها تتضمن الفكرة الأساسية للموضوع.**<br>- **ان تكون سلسة وواضحة.**<br>**أنواع المقدمات: مثل حكمة – آية – حديث –شعر...**<br>**تعريف الموضوع الأساسي: مثل تعريف العلم – التضامن – التكنولوجيا......** |
| **العرض ( صلب الموضوع ):** | **هو عبارة عن تفصيل للفكرة الرئيسية التي ذكرناها مع مراعاة صحة اللغة و دقة التعبير ويجب تقسيم الموضوع إلى أفكاره الجزئية وتسجيل رؤوس أقلام حول تفاصيل هذه الأفكار. أي أن تكمل فكرة عناصر و أجزاء جديدة ودعمها بالأدلة والشواهد.** |
| **الخاتمة:** | **لكل موضوع نهاية وأهم صفات الجمل التي تنهي بها الموضوع بشكل ناجح هي:**<br>- **أن تكون هذه الجمل ملخصة لما جاء في الموضوع.**<br>- **أن تتضمن مثلا حكمة أو عبرة.**<br>- **أن تكون نتيجة او حلا أو تساؤلا.** |




## ما هي شروط الوضعية الإدماجية:

| الملاءمة: | السلامة: | الانسجام: | الإبداع: |
|---|---|---|---|
| -الموضوع. | -الأخطاء. | -نص منسجم. | -أسلوب جديد. |
| -النمط. | -الخط. | -أفكار واضحة مرتبطة ومتسلسلة. | لغة مناسبة. |
| -الحجم. | -علامات الوقف. | -مظاهر الاتساق والانسجام. | -أفكار متنوعة. |
| -الموارد الموظفة. | -التنظيم. | | الإبداع والابتكار. |

## كيف أحقق هذه الشروط:

- تحليل وفهم المطلوب جيدا: معرفة الموضوع – النمط – الحجم – الموارد الموظفة.
- وضع خطة وتصميم للموضوع: مقدمة – عرض – خاتمة ( أحضرها من السياق ).
- اتجنب : ترك الإجابة فارغة – التشطيب – التكرار الممل – إعادة النص – الكتابة غير المفهومة.
- أحرص على: الكتابة بخط واضح – توظيف مؤشرات و أدوات النمط.

# أنماط النصوص و مؤشراتها:

## 1. تعريف النمط :

هو الطريقة التي يتواصل بها الكاتب في كتابة نصه لإيصال فكرته إلى المتلقي. فيصف يحاور, يسرد, يحاجج, يوجه أو يعلم

## 2. أنواع الأنماط في النصوص النثرية و الشعرية :

إن أنماط التصنيف لا تعني أبدا ان تعثر على نصوص تمثل كل الأنماط بشكل خالص . فقد تتداخل الأنماط في النص الواحد ويكون أحدها هو النمط الغالب أما البقية فتعد أنماطا خادمة

| النمط: | مؤشراته: |
|---|---|
| السردي: يهتم بنقل حدث أو مجموعة من الأحداث بوضعها ضمن حيز زمني ومكاني معين. | • التسلسل الزمني: مثل ذكر اليوم او الساعة.<br>• كثرة الأفعال الدالة على الحركة.<br>• ظروف الزمان و المكان.<br>• كثرة الجمل الخبرية.<br>• كثرة أدوات الربط بين الجمل. |
| الوصفي: يتعلق بوصف موجودات جمادية أو أشخاص أو غيرها. أو نقل الواقع بجميع تفاصيله . فقد يكون الوصف داخليا أو خارجيا , واقعيا أو خياليا. | • ترتيب المعطيات.<br>• الإكثار من الجمل الاسمية .<br>• توظيف النعوت و الأحوال.<br>• المقارنة و المفاضلة.<br>• توظيف الصور البيانية. |
| الحواري: هو التواصل الكلامي بين الأشخاص في النصوص المسرحية و القصصية و غيرهما. فقد يكون الحوار داخليا أو خارجيا . من وظائفه التعليم, التثقيف و التوجيه الفكري للقارئ. | • الجمل القصيرة.<br>• الأساليب الإنشائية.<br>• ضمائر المتكلم و المخاطب. |

Email: saitameur3@gmail.com 023 71 54 67 :فاكس 023 71 54 63 / 0550 47 22 35 :رقم الهاتف

| | |
|---|---|
| | |
| **التفسيري:**<br>يعنى بأسباب الحوادث و نتائجها ويذكر مصادرها .<br><br>يعتمد الكاتب فيه التبسيط والتحليل دون إبداء الرأي. | • التحليل و الشرح مع ذكر الأسباب.<br>• ضرب الأمثلة.<br>• الأسلوب الخبري.<br>• استخدام ادوات التفسير مثل: أي, يعني, المقصود, إذ, فاء التفسير...<br>• وجود روابط التدرج.<br>• طرح السؤال و الإجابة عنه. |
| **الحجاجي:**<br>يهدف النص الحجاجي إلى استمالة القارئ أو المستمع إلى تبني فكرة أو وجهة نظر , ودعم الرأي أو الفرضية بالحجج و الأدلة . | • تقديم الحجج و البراهين.<br>• الحديث, الحكمة والشعر.<br>• المماثلة و التشبيه.<br>• الموضوعية<br>• ضمائر المتكلم.<br>• اسلوب النفي. |
| **التوجيهي:**<br>يعنى بدفع شخص أو مجموعة من الأشخاص إلى إنجاز عمل ما لبلوغ نتيجة معينة وقد يأتي مستقلا أو تتداخل معه أنماطا أخرى كالوصف و التفسير. | • كثرة الجمل الإنشائية.<br>• الأمر, النهي, التحذير.<br>• الإكثار من ضمائر المخاطب.<br>• الأفعال الدالة على الحركة.<br>• تقديم الإرشادات.<br>• الترغيب و الترهيب.<br>• إبراز إيجابيات و سلبيات الشيء. |
| **الإخباري:**<br>الغاية من هذا النمط إعطاء معلومات ومعارف حول موضوع معين يفترض أن يكون المتلقي يجهلها. | • غلبة الضمير الغائب.<br>• الجمل الخبرية.<br>• الأفعال الماضية.<br>• حروف العطف. |




# الروابط النصية:

تعريفها: هي ألفاظ وأدوات تنظم الكلمات داخل الجملة الواحدة والجمل داخل الفقرة الواحدة والفقرات داخل النص المتكامل. وهي نوعان:

## الروابط اللغوية

- حروف الجر: من, إلى, في, على....
- حروف العطف: الواو, الفاء, ثم , بل, لا, لكن....
- الضمائر: المنفصلة, المتصلة, المستترة.
- أسماء الإشارة: هذا, هذه, هؤلاء, تلك......
- الأسماء الموصولة: الذي, التي, الذين, اللواتي....

### دورها في النص:

- الربط بين أجزاء النص.
- تجنب التكرار.
- تحقيق الاتساق و الانسجام

## الروابط المنطقية

- الروابط التشابهية: مثل: الكاف, كأن, كما, مثلا, نظير, شبيه
- الروابط الشرطية مثل: من, ما, كيفما, كلما, إن, حيثما...
- روابط التوكيد: مثل, أن, إن , قد , لإشك.
- روابط الاضافة: مثل, إلى جانب , علاوة على ذلك, بالإضافة.
- الروابط الزمنية: مثل, ظهر , عصر , حين , حيث , ...
- الروابط السببية : مثل, سبب ذلك , من هنا , بناءا على, لكي , بما أن .....
- الروابط التفسيرية: مثل, أي , إذ أن, أقصد, يعني , المراد...
- روابط التعليل: مثل, لام التعليل, لكي, لذلك.
- روابط الاستنتاج: مثل, إذا, بالنتيجة, نستنتج, وأخيرا...
- الروابط الغائية: مثل, من أجل , للوصول, بغية , رجاء, لغاية ما

### دورها في النص:

- الربط بين أجزائه .
- تحقيق الاتساق والإنسجام.
- تأكيد حسن صياغة الكلام.
- بعضها يلعب دورا في إبراز رأي الكاتب.
- التأثير في المتلقي.




# الربط بالإحالة:

**تعريفها:** هي مظهر من مظاهر الترابط الداخلي ( التماسك و الاتساق) بمقاطع النصوص أي الجمل والفقرات لخلق علاقات معنوية بينها أي وجود عناصر لغوية تحيل إلى عناصر أخرى تأتي قبلها أو بعدها.

## أقسامها:



**إحالة مقامية:** وهي التي تحيل إلى شيء خارج النص مثل : اسم بلد أو شخص.

**إحالة نصية:** وهي التي تحيل إلى شيء داخل النص.

وهي نوعان:

**إحالة قبلية:**

هي التي توجه القارئ إلى عنصر سابق في النص .

**إحالة بعدية:**

هي التي توجه القارئ إلى عنصر لاحق في النص بواسطة قرائن لغوية وهي :

- الضمائر بأنواعها
- أسماء الإشارة.
- الأسماء الموصولة.

## عناصر الإحالة:

| الإحالة النصية: | العنصرالمحيل | المحال إليه | نوع الإحالة |
|---|---|---|---|
| • ذلك الكتاب لا ريب فيه | ذلك: اسم إشارة. | الكتاب ( على لاحق) | بعدية |
| • عاد المهاجر إلى وطنه. | الهاء: | المهاجر | قبلية |
| • ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون. | الذين: اسم موصول. | المطففين | قبلية |
| • هو الله. | هو: ضمير منفصل | الله | بعدية |




# بناء النصوص

## النص القصصي:

### تعريف القصة:

هي فن من الفنون النثرية الحكائية الحديثة, ظهرت بأروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر والتي مرت بمراحل من التطوير خاصة على يد الفرنسي دي موباسان والروسي أنطوان تشيخوف وغيرهما ممن كان لهم الفضل في انتشار هذا النوع الأدبي.

وهو فن أدبي يتناول حدثا أو مجموعة من الأحداث عاشها شخص أو مجموعة من الأشخاص, تجري في بيئة معينة وتنتهي إلى غاية مرسومة وتصاغ بأسلوب أدبي معين.

## خصائص بناء النص القصصي:

| المكان والزمان ودلالتهما: | الأحداث: | الشخصيات: |
|---|---|---|
| وهما الفضاء التي تدور فيه الأحداث, وهما يجيبان عن السؤالين: متى وأين. ولهما علاقة بتطور الأحداث. | وهي مجموعة من الأعمال و الوقائع التي تقوم بها الشخصيات في القصة. | هناك شخصيات رئيسية و أخرى ثانوية وتتم دراستها من خلال صفاتها الجسمانية, الاجتماعية والنفسية كالحزن والفرح. |

### الأنماط في القصة:

#### النمط الغالب:

**السرد:**

هي الطريقة التي يتم بها نقل الأحداث و روايتها عن طريق التسلسل الزمني لها.

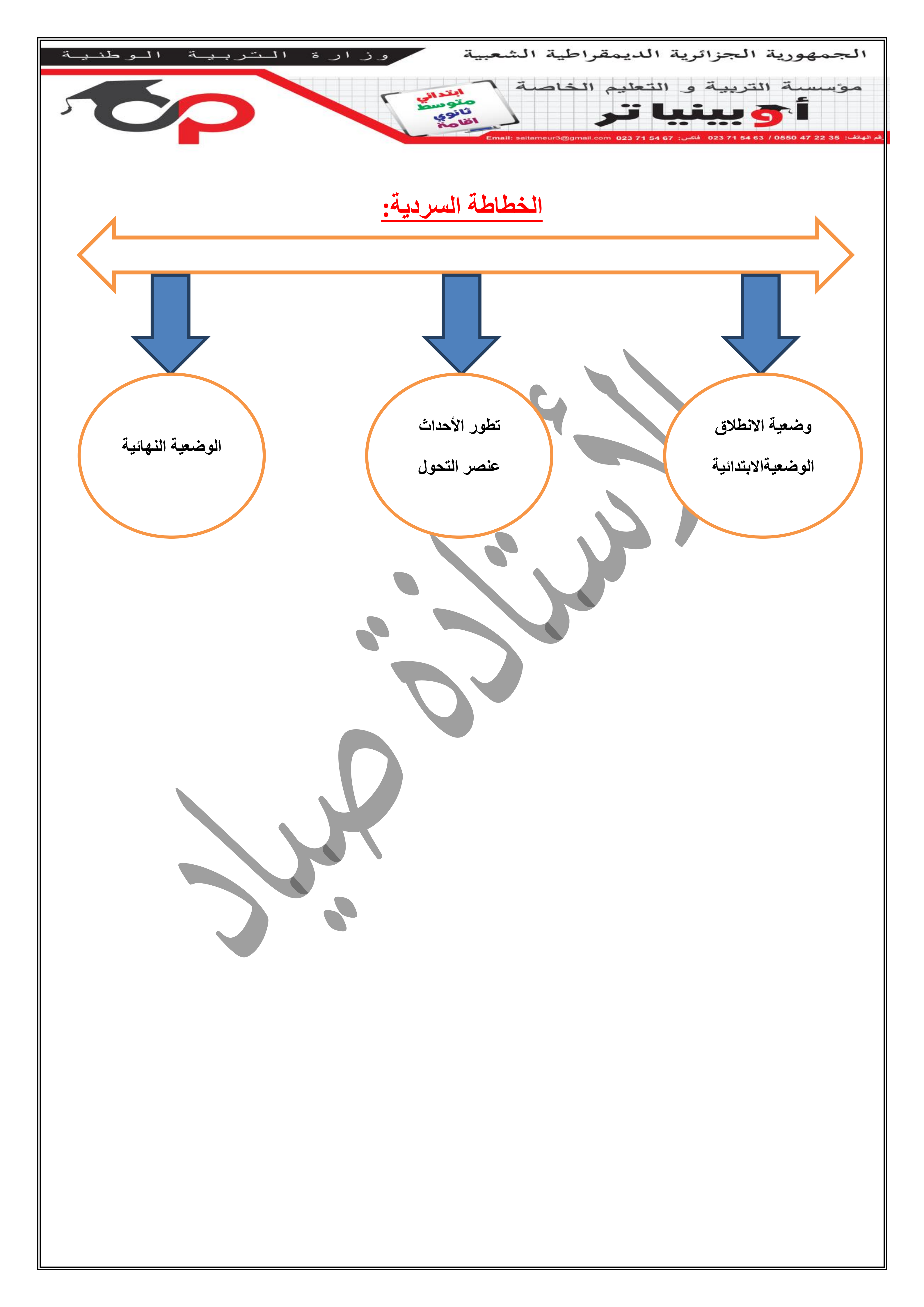
#### الأنماط الخادمة:

**الوصف:**

ويقوم على تصوير الشخصيات و سلوكها و حركتها وكذا الأماكن التي تدور فيها الأحداث.

**الحوار:**

ويكون إما حوارا خارجيا يدور بين الشخصيات أو حوارا داخليا تجريه الشخصية مع نفسها وهو المونولوج


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة
أوبينيا تر
ابتدائي
متوسط
ثانوي
اقامة
رقم الهاتف: 35 22 47 0550 / 63 54 71 023 فاكس: 67 54 71 023 Email: saitameur3@gmail.com
الخطاطة السردية:
وضعية الانطلاق
الوضعيةالابتدائية
تطور الأحداث
عنصر التحول
الوضعية النهائية
الأستاذة صياد




# النص الحجاجي:

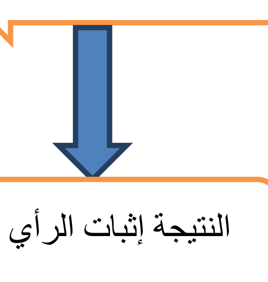
## تعريف الحجاج:

هو طرح فكرة أو رأي والدفاع عنها عن طريق الحجج والبراهين لإثباتها أوإقناع الآخر بها و إدحاض فكرة الآخر.

## مراحل بناء النص الحجاجي:


طرح الرأي


عرض الحجج والبراهين


النتيجة إثبات الرأي

## خصائصه:

كثرة الروابط الحجاجية:

أن – إن – قد – لقد – لام التوكيد – الواو – الفاء – ثم – أو – كلما – لما – إذن – لكن – هلا – لام التعليل – أدوات الشرط.

كثرة الحجج و تنوعها:

دينية – قولية – واقعية – علمية – تاريخية – منطقية – المقارنة – القصة.




## الخصائص البنائية للنص التوجيهي:

| العنوان | المقدمة | العرض | الخاتمة |
|---|---|---|---|
| ويرتبط بشكل مباشر بالموضوع أو على شكل سؤال مثل : كيف نتخلص من القلق. | هي جملة افتتاحية تمهد للموضوع. مثل: الوقاية خير من العلاج. جملة تتردد كثيرا ولكي تقي نفسك من المرض عليك باتباع مجموعة من النصائح. | هي مجموعة من الإرشادات ويراعي في كتابتها أسلوب الخطاب ( ضمير المخاطب ) و صيغ الأمر والنهي. مثل: لا تفعل أو صيغة المصدر مثل الانتباه أثناء..... ذكر تبعات عدم الالتزام بالإرشادات ( العواقب ) | تلخص أهم ما جاء في الموضوع وتأكيد أهميته. |

### خصائصه:

- يقوم على استعمال النداء وضمائر المخاطب في أسلوب توجيهي مباشر.
- استعمال ألفاظ تدل على الصيغ الطلبية مثل: ( يجي – ينبغي – يقتضي. )
- غلبة الأفعال الدالة على الأمر.
- تكثيف ضمائر المخاطب و المتكلم.
- استعمال الأفعال المضارعة الدالة على المستقبل.

### *نموذج للنص الإرشادي: ( التوجيهي ).*

إن ارتفاع الحرارة هذه الأيام تؤدي إلى العطش, ويلعب نوع الغذاء الذي تتناوله دورا كبيرا في تحمل العطش أثناء ساعات الصيام ولتجنب العطش نتبع التوجيهات الآتية:

- تجنب تناول الأطعمة المحتوية على كثير من البهارات و التوابل لأنها تحتاج إلى الكثير من الماء.
- تجنب الأطعمة و المشروبات المركزة في وقت السحور لأنها تسحب السوائل من الدم.
- شرب كميات قليلة من الماء في فترات متقطعة من الليل.
- تناول الخضروات والفواكه الطازجة بعد الإفطار وعند السحور لأنها تحتوي على كميات كبيرة من الماء.

إن اتباعك للإرشادات السابقة يقلل من الشعور بالعطش أثناء ساعات الصيام.



# النص التفسيري:

## النص التفسيري:

هو مقالة يتم فيها تفسير ظاهرة من خلال عرض الأسباب و الأدلة و تختتم تقديم رأي أو حلول.

## المقال التفسيري:

### العنوان:

يكون مناسبا للموضوع و يعرفه.

مثلا:

لماذا نحتاج الأكسجين.

أو الحاجة إلى الأكسجين.

### المقدمة:

عبارة عن تمهيد للموضوع و إعطاء فكرة عامة له.

أو تعريف الظاهرة و تنتهي بعبارة مثل: وتتلخص أسبابها فيما يلي:

### العرض:

يتضمن ثلاث فقرات وكل فقرة تحتوي تفسيرا و لابد من شرح ووصف باعتماد أدوات الربط الدالة على السبب, النتيجة, والتتابع. مثل: حروف العطف – أدوات التفسير: أي – المقصود – بمعنى – فاء التفسير وعلامات الترقيم.

### الخاتمة:

ينتهي الموضوع بخاتمة تذكرنا بالظاهرة وقد يقدم حلولا لها.

وتتضمن ملخصا للظاهرة.

مثل: وفي الختام – ختاما.




# نماذج للوضعيات الإدماجية حول جميع المقاطع

# التضامن الإنساني

السياق:

شاهدت صورا رائعة أبطالها شبان جزائريون وهم يدخلون تحت الأنقاض خلال زلزال تركيا وسوريا ، فاقشعر بدنك فخرا واعتزازا بهذه الصورة الحية التي جسدها الشعب الجزائري في أكثر من مناسبة.

السند: قال الشاعر غانم الروحاني:

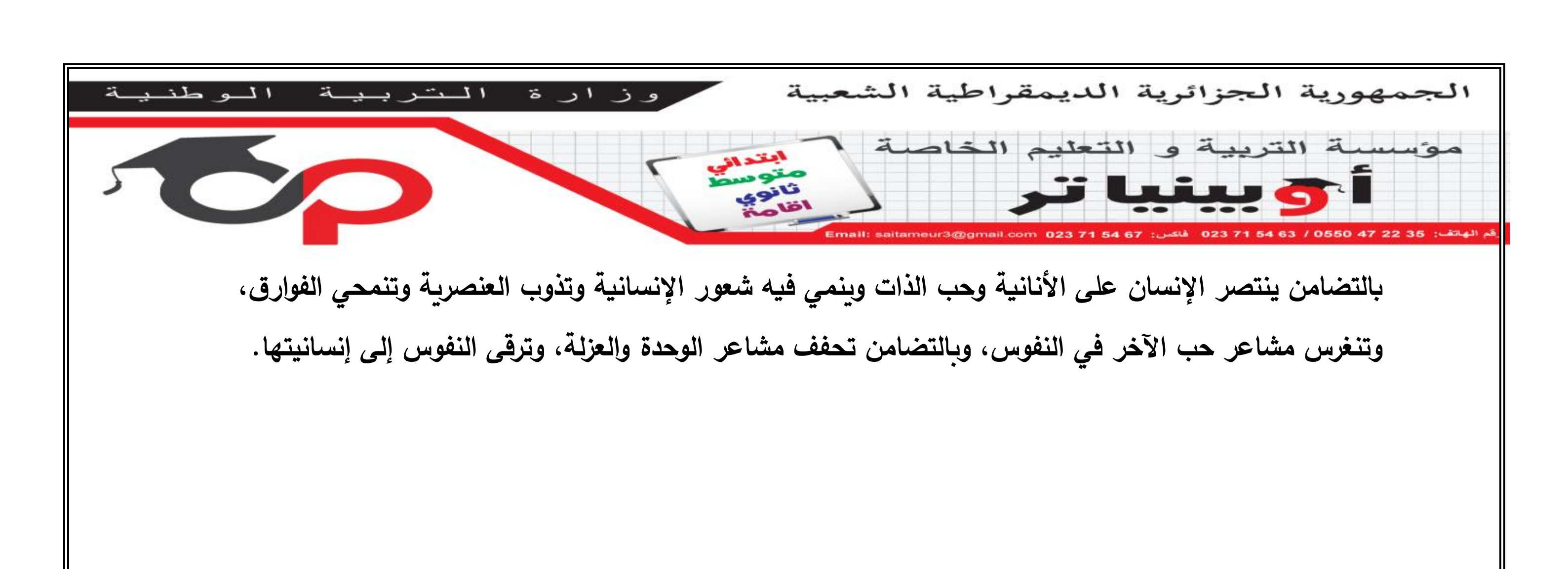
بفضل التعاون أرست أمم**** صروحا من المجد فوق القمم

التعليمة: حرر مقالا من ستة عشر سطرا معتمدا النمطين التفسير والوصف، تبرز من خلاله مفهوم التضامن في المجتمع الواحد والمجتمع الإنساني.

التضامن هو التكاتف والتعاضد بين الأفراد وهو شعور بالانتماء إلى الآخر والمسؤولية اتجاهه حين البؤس والمصيبة، والهرع إلى مساعدته والوقوف إلى جانبه. والتضامن أشبه بالطفل الرضيع يرضع من لبن الفضيلة داخل الأسرة فينشأ منشأ المحب للآخر والتأثر لما يصيبه، فيترعرع أكثر فأكثر حتى يخرج عن دائرة الأسرة إلى دائرة المجتمع ومن ثم إلى دائرة المجتمع الإنساني. فالمجتمع السليم فطرته هو المجتمع الذي يتعاون ويتضامن أفراده، ويتساندون بعضهم البعض في الضراء ، ويقدموا الخدمات لبعضهم في السراء .إن التضامن هو القوة التي تحرك المجتمع فيصبح أكثر تماسكا، لأن تشتت الأفراد وعدم تكافلهم يجعل من المجتمع كتلة هشة ضعيفة، يسهل كسرها.

ومن ثمار التضامن على الأفراد تحقيق أهدافهم وغايتهم في الحياة، وتلبية مطالبهم، والتفريج عن همومهم وكربهم. فكل إنسان يتعرض للقهر والقلق والحزن والمشاكل، وعندما يكون التضامن حاضرا فلا حاجة للمهموم والمكروب لطبيب نفسي يفحص حالته لأن التضامن كفيل بمده الشفاء. ومن ثمار التضامن على المجتمع: ضمان زيادة الإنتاج والأرباح للمؤسسات المختلفة، ويسود الوئام والانسجام في حياة أفراده. وبهذا كله يرقى التضامن الاجتماعي إلى تضامن إنساني ولا يقل التضامن الإنساني أهمية عن التضامن الاجتماعي لأنه ذلك الشعور الداخلي الذي ينتاب أفراد المجتمع البشري نحو إخوانهم في الإنسانية بالرغبة في مساندتهم ومؤازرتهم في المحن والأزمات والنكبات ماديا استطاعوا أو معنويا إن عجزوا عن ذلك بغض النظر عن أجناسهم وأعراقهم وديانتهم وألوانهم وانتماءاتهم السياسية.

فالتضامن الإنساني كفيل بإلغاء كل هذه الاعتبارات والفوارق لأن مبدأ الانسانية من المبادئ التي مجدها الإسلام لقوله تعالى: " يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم. فكل الدول والحكومات على دراية بمفهوم التضامن لتحقيق أقصى قدر من القوة لذلك أنشأت العديد من الدول تكتلات تنشر مفهوم التضامن. كما أسست جمعيات خيرية ووكالات تسعى إلى تقديم المساعدات لمن أصابتهم أزمات الحروب والفيضانات والزلازل إلى غيرها.ومن هذه المنظمات العالمية: منظمة الصليب الأحمر والهلال الأحمر والمنظمة الدولية للمعوقين، ومنظمة الإغاثة الإسلامية.




**بالتضامن ينتصر الإنسان على الأنانية وحب الذات وينمي فيه شعور الإنسانية وتذوب العنصرية وتنمحي الفوارق، وتنغرس مشاعر حب الآخر في النفوس، وبالتضامن تحفف مشاعر الوحدة والعزلة، وترقى النفوس إلى إنسانيتها.**

# الهجرة

**السياق:**

وأنت تتصفح مواقع التواصل الاجتماعي برزت على شاشتك فيديوهات لشباب مغتربين عبر مختلف الدول الأوروبية يرون يوميات المهاجرين غير الشرعيين من أبناء بلدك فرثيت لحالهم.

**السند:** قال الشاعر:

بلادي وإن جارت علي عزيزة ****** وأهلي إن ضنوا علي كرام

**التعليمة:** حرر مقالا من ستة عشرا سطرا حيث يكون التفسير نمطا غالبا والحجاج نمطا خادما، تبرز من خلاله مفهوم الهجرة مبرزا أنواعها وأسبابها وكذا أخطارها مقترحا الحلول التي تراها مناسبة للحد منها.

تواجدت الهجرة منذ فجر التاريخ الإنساني، ورحيل البشر عن أوطانهم وأراضيهم لأسباب متعددة ومختلفة. فقد انتقل الإنسان قديما من منطقة إلى أخرى بحثا عن الغذاء والطعام، أو سعيا وراء سبل العيش الميسرة ومن ثم تغيرت أهداف هجرته وأصبح يبحث عن أماكن لبناء حضارة جديدة.

لقد تغير مفهوم الهجرة في عصرنا الحالي، فالعالم لا يزال يشهد هجرات متعددة من وإلى مختلف دول العالم ولأسباب شتى ومتنوعة. ولقد ظهرت مفاهيم جديدة وأنواع للهجرة منها هجرة الكفاءات أو ما يطلق عليها هجرة الأدمغة ومعناها هجرة العلماء والمتفوقين في تخصصاتهم مغادرين بلدهم الأم التي صنعت منهم رجالا أكفاء وقدمت لهم ما يلزم لتحقيق هذه المراتب. ولكن أسباب هذا النوع من الهجرة كثيرة لا حصر لها منها البحث عن مستوى أفضل، فمعظم الكفاءات تهاجر من البلدان النامية أو العالم الثالث إلى البلدان الأكثر تطورا الشيء الذي يضمن لهم دخلا مغريا بالمقارنة مع المداخيل المعروضة عليهم في بلدانهم الأصلية. ومن أسباب هذا النوع من الهجرة الطموح للحصول على حياة أفضل من حيث الخدمات الاجتماعية والضمانات التي تحقق لهم العيش الكريم.

وأما النوع الثاني من أنواع الهجرة هو الهجرة السرية التي أصبحت ظاهرة خطيرة تؤرق الكثير من الدول خاصة المتخلفة منها. لقد تعددت أسباب هذه الهجرة أيضا وتفاقمت خطورتها، فمنها: رغبة الأفراد في التطوير المادي لحياتهم والطموح إلى تحقيق حياة أفضل لهم ولعائلاتهم في بعض الأحيان، وسبب ذلك تدهور الحياة الاجتماعية والاقتصادية لبلدهم الأم. هذا إلى جانب الأسباب السياسية منها قمع حرية الرأي والممارسات الشخصية والحد من حريات الأفراد.وكذا الهروب من الحروب والدمار والخراب، وأحيانا من قساوة المناخ وانتشار الزلازل والأعاصير في بعض البلدان.

تشكل الهجرة خطورة على البلدان التي يغادرها أبناؤها سواء هجرة الكفاءات أو الهجرة غير الشرعية لأن ذلك يشكل دمارا لاقتصاد هذه الدول بفقدان كفاءاتها وأبنائها المتخصصين في مختلف المجالات.




وهجرة الفئة الشابة من العمال والمؤهلين، والخبراء، والمدربين على مستوى عال. ومن أخطارها أيضا تدهور الحياة الاجتماعية للأفراد بسبب ترك بعض الآباء لعائلاتهم وأبنائهم من أجل العمل.

وللحد من ظاهرة الهجرة يقترح الكثير من الناس بعض الحلول التي يمكن أن تكون ناجحة للتخفيف من حدتها منها: تشجيع الشباب والكفاءات خاصة على المشاركة في الأمور السياسية دون خوف أوتهديد، والقضاء على الوساطات والمحسوبية، وفتح المجال للاستثمار في كافة المجالات، وتوفير الامتيازات للأدمغة والكفاءات، وتحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي للأفراد.

# العلم

السياق: كلما رفعت طرفك اكتشفت آية من آيات العلم في بيتك، في الشارع، في مؤسستك التعلمية.

ولا شك أنك أدركت أن هذه الصور لم تأت من العدم.

السند: قال الله تعالى: "يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير" المجادلة الآية 11

التعليمة: حرر مقالا من ستة عشر سطرا تتحدث فيه عن ضرورة الحرص على طلب العلم مبرزا مكانته في تطوير حياة الأفراد والمجتمعات، موظفا الحجاج والتفسير والروابط المنطقية.

وهب الله الإنسان عقلا وكرمه به وميزه عن سائر خلقه، لذا كان لزاما على الإنسان أن يسعى لطلبه ويحرص على امتلاكه، ليكتسب القدرة التي تساعده على إعمار الأرض والتدبر في بديع خلق الله تعالى.

وكثيرة هي الأحاديث التي حثت على طلبه بإخلاص وصدق إذ قال صلى الله عليه وسلم: "من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة".

فالعلم هو المصباح الذي ينير دروب الحياة ويخرج الإنسان من حصون الجهل والظلام. ولقد شرف الله العلم وأهله، وجعل العلماء ورثة الأنبياء ومنارة يهتدي بها وأكرمهم بالسمو والتمكين لقوله تعالى: "قل هل يستوي الذين يعملون والذين لا يعملون". فللعلم قداسة يحظى بها كل من ظفر به.

إن حاجة الإنسان إلى العلم ماسة فهو ضروري لتسيير عيشه وتنمية حياته من جميع جوانبها. لأنه يحرر عقل الإنسان من قيود الجهل والأوهام، وظلمات الخرافات والأباطيل، كما يصقل عقله ويقوي شخصيته ويعزز ثقته بنفسه، ويرقى بقيمه وأخلاقه، ويمنحه من الفطنة والنباهة ما يستطيع به مواجهة ما يعترض سبيله من عوائق وعقبات.

إن العلم أساس بناء المجتمعات والحضارات فما سادت أمة على أخرى إلا بالعلم وتحصيله ولا يتحقق ذلك إلا بإعداد الأفراد وإنارة عقولهم بالعلم والمعرفة، والغوص في بحره وخباياه لاكتشاف ما فيه من منفعة.

وليبق في أذهاننا أن طريق العلم يحتاج إلى الصبر والمشقة ومجاهدة النفس فلا ينال فضله بالكسل والتراخي، فالسعي في طلبه جهاد وعبادة، إنه أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب.

قال الشاعر:

ترك النفوس بلا علم ولا أدب ********* ترك المريض بلا طب ولا آس.

# الصناعات التقليدية

**السياق:**

لا شك أنك حضرت معرضا للصناعات التقليدية بإحدى مناطق بلادك الجميلة، فاكتشفت جانبا جديدًا من تراث وأصالة بلادك.

**السند:**

قال هنري دي شاميون: "ومهما اختلفت المشاعر والآراء، فنحن مدينون للمسلمين بكل مخامد حضارتنا في العلم، والفن والصناعة. ونعترف أنهم كانوا مثال الكمال البشري وكنا نحن مثال الهمجية".

**التعليمة:** حرر موضوعا من ستة عشر سطرا تتحدث من خلاله عن الصناعة التقليدية عامة وفي الجزائر بصفة خاصة مبرزا أنواعها ومكانتها في التراث والحضارة الجزائرية الأصيلة.

الصناعة التقليدية هي إنتاج حضاري لآلاف السنين، حيث يرجع تاريخها إلى العصور القديمة أي إلى العصور البدائية الأولى، بينما كان الإنسان يسكن الكهوف والمغارات، وكان يعيش حياة بسيطة، يعتمد فيها على الطبيعة اعتمادا كليا. فالحاجة هي من علمته فنون هذه الصناعة.

والصناعات التقليدية في معناها هي عبارة عن أشغال يدوية يتم عملها في المنازل عادة. ومعظم بلدان العالم تمتلك هذا الفن التراثي الأصيل، وإن كان بعضها يتفوق عن غيره في هذا المجال. والصناعات التقليدية متنوعة ومختلفة منها: صناعة النسيج، وصناعة الأواني الفخارية، وصناعة النحاس والملابس والتحف من الجلد الحقيقي إلى غيرها.

والجزائر من البلدان التي تزخر بهذه الصناعات فلا تخلو منطقة من مناطقها من هذه الفنون التقليدية البدوية العريقة، فمن صناعه الحلي عند "التوارق" والقبائل الكبرى إلى صناعة الأواني الفخارية والطينية كأواني الشرب، وأواني الأكل كالأطباق والقدور،إلى صناعة التحف التي يعشقها السياح. كما تشتهر الجزائر بصناعة الزرابي وهي من أقدم الصناعات الصوفية بالجزائر وتتمركز هذه الصناعة في منطقة"غرداية" خاصه منطقة القبائل الكبرى، دون أن ننسى صناعة النحاس التي يعود تاريخها إلى العصور الوسطى، وتتميز هذه الصناعة بامتزاجها بالطابع العربي والطابع الأندلسي، كما أخذ بعضها الطابع العثماني التركي. ومن أبرز أشكال هذه الصناعة: صناعة الصواني وأباريق الشاي والقهوة والديكورات النحاسية.

الجزائر بلاد جميلة بطابعها الثقافي وما زادها جمالا الصناعات الحرفية ذات الطابع التراثي الأصيل.

# شعوب العالم

**السياق:**

بعد أن شرعت مع أستاذك في القسم في مقطع شعوب العالم انتابك فضول لتتعرف عن بعض هذه الشعوب على مواقع التواصل الاجتماعي، فراعتك ثقافة شعب

**السند:**

لقد قيل:"الثقافةحياة يجبأن يعيشوا كل الأشخاص"وقيل أيضا: " ثقافة شخص هي التي تحدد مكانته."

**التعليمة:**

حرر مقالا من ستة عشر سطرا تخبر زملاءك عن شعوب العالم. حيث تخص حديثك بثقافة شعب تراه مميزا بكل ما يحمله من طقوس وعادات وتقاليد معتمدا التفسير والوصف.

شعوب العالم طين واحدة وألوان مختلفة، فعلى الرغم من اختلافها في الشكل واللون ،إلاأن ما يجمع بينها أكبر بكثير من كل ذلك إذ: تجمع بينها الإنسانية. كما أن الله تعالى خلق هذه الشعوب والأجناس من أصل واحد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " كلكم لآدم وآدم من تراب". وهذا التنوع الكبير في أجناس العالم ما هو إلا طبيعة بشرية تبعا للبيئة الحيوية التي يعيش فيها كل شعب، واختلاف عادتها وتقاليدها راجع إلى طبيعة نشأتها وثقافتها وكثيرون منا من يأخذهم الفضول للتعرف على ثقافات الشعوب، وأنا واحد من هؤلاء الناس.

فقد كنت أطلع على بعض هذه الثقافات عن طريق الأنترنت ومواقع التواصل فتعرفت على موقع " شعوب العالم" على الشعب الصيني.إنه شعب متعدد الأعراق، والصين ثاني أكبر بلد آسيوي.أما عن سكان الصين فكثافتهم عالية جدا أغلبهم من أعراق مختلفة، يتواصلون بلغات متعددة، وتعتبر لغة" الهان" الأكثر انتشارا في الصين.

للشعب الصيني ديانات شتى وطقوس متنوعة،إذ يعتبر الشاي المشروب الأكثر شيوعا بين الصينيين، كما يعد القرع على الطاولة أو الأواني خلقا سيئا. يحتفل الصينيون كل عام بعدد من الأعياد التقليدية الخاصة بهم، وتتزين احتفالاتهم بتقاليد وعادات ينفردون بها كعيد الربيع، وعيد رأس السنة الجديدة حيث يضعون لافتات اليمن والبركات على واجهة منازلهم، كما يقومون بالتزاور بعضهم لبعض. وقبل يوم العيد يتناولون عشاء خاصا بهذا العيد ويسهرون ويمرحون حتى الصباح. هذا إلى جانب عيدي "يوان شياو" و " تشينغمينغ" وغيرهما من الأعياد الكثيرة لديهم.

وللشعب الصيني طقوس دينية كالخدمات التي تؤدي في الكنيسة لتكفير الخطيئة وكفارة المرض،إذ يعتقدونأن الإنسان لا يصاب بالمرض إلا بسبب خطيئة. كما لا تخلو ثقافة الشعب الصيني من طقوس الزواج الخارجة عن المألوف.




ويتميز الطبخ الصيني بكثرة ألوان الأطعمة وأشكالها ومذاقها الشهي، وتدخل الخضر العربية بشكل كبير في المطبخ الصيني كالفلفل الأحمر، والقرنبيط ،والبازلاء وغيرها. أما من عادات تناول الطعام لديهم فمنها أن توضع الأطباق وسط الطاولة وألا يشرع أحد في تناول الطعام إلا بعد حضور كافة أفراد العائلة.

الشعب الصيني شعب مبهر بثقافته، وطريقه تفكيره، وسلوكه الاجتماعي، ومبادئه الأخلاقية، وتقديسه للعائلة. فرغم اختلاف الثقافات وتباعدها،إلا أنني شعرت بالانجذاب نحو هذه الثقافة المتميزة والتي تحمل في طياتها أوجه تشابه كثيرة قريبة من ثقافتنا العربية.

# الآفات الاجتماعية

السياق:

لا شك أنك تدرك خطورة الآفات والسلوكات غير السوية المنتشرة في المجتمع من خلال ما تسمعه أو تشاهده يوميا في محيطك الاجتماعي وما سببه من دمار العقول والأبدان والأموال.

السند:

قال الله تعالى: " يا أيها الرسل كلوا واعملوا طيبا " المؤمنون51

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجلوس على مائدة يشرب عليها، وأن يأكلالرجل وهو منبطح على بطنه

التعليمة: حرر مقالا من ستة عشر سطرا تتحدث من خلاله عن الآفات الاجتماعية مبرزا أخطارها على الفرد والمجتمع معتمدا التفسير والحجاجوالتوجيه .

الآفات الاجتماعية هي عبارة عن سلوكات غير منضبطة وشاذة، يسلكها بعض الافراد وهي في أغلب الاحيان معدية. ولم تعد هذه الآفات مقتصرة على الشباب فقط بل امتد تأثيرها إلى مجتمع الطفولة وهذا ما يدق ناقوس الخطر في الآونة الأخيرة. ومن أشكال الآفات الاجتماعية الذي أصبح منتشرا في أغلب بلدان العالم تعاطي المخدرات الذي تتزايد خطورته يوما بعد يوم، مما يهدد استقرار المجتمع بأكمله. فالمدمن على المخدرات يدمر صحته البدنية والعقلية والنفسية، كما يدمر أسرته ويجعله إنسانا فاشلا غير قادر على الإنتاج وإعالة نفسه، بل ويصبح عاله وعبئا ثقيلا على أسرته ومجتمعه أيضا. وإن وجه الخطورة في الأمر لا يتوقف على هذا كله بل قد يقيل المدمن على ارتكاب جرائم كالسرقة والاغتصاب، والتحرش بمحارمه، وكثيرا ما يقود الإدمان إلى ارتكاب جرائم القتل، وبهذا يكون المدمن قد قضى على حياته وخسر الدنيا والآخرة. قال الله تعالى: "قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثره الخبيث واتقوا الله يا أولي الألباب لعلكم تفلحون" المائدة 100

وتعود أسباب تعاطي المخدرات وانتشارها إلى ضعف الوازع الديني لدى الشباب، وتلاشي القيم الأخلاقية والمبادئ في المجتمع وإذا تزعزعت القيم وتخلى عنها الناس تصدع المجتمع، وبهذا تنتشر الرذيلة بعدما غابت الفضيلة.

ومن أسباب الإدمان على المخدرات أيضا انتشار الفقر والأزمات الاقتصادية وتدهور الحالة الاجتماعية للأسر، وغياب بعض الأولياء عن مراقبة أبنائهم في مسارهم الدراسي وعلاقتهم بالآخرين، لأن الصحبة السيئة تعدي لقول الشاعر أبو العلاء المعري:لا تجلس إلى أهل الدنايا **فإن أخلاق السفهاء تعدي وقيل أيضا: " الصاحب ساحب"

ويعد التطور التكنولوجي وانتشار مواقع التواصل سببا بارزا في تفاقم ظاهرة الإدمان بجميع أشكاله، لأن ذلك ساعد على انحلال الأخلاق وغياب التربية. لا يوجد مجتمع خال تماما من الآفات الاجتماعية، ولكن يمكن محاولة التخفيف من حدتها بالتربية والتوعية التي يجب أن يقوم بها الوالدان، وترسيخ الأسس والقيم الأخلاقية والدينية في نفوسهم، وتعليمهم كيفية العناية بصحتهم، وعلى جميع فئات المجتمع نشر الوعي بين الشباب والمراهقين، وعلى الحكومة خلق فرص العمل الشباب، وسن القوانين الرادعة إلى غيرها من حلول.

# الإعلام والمجتمع

**السياق:**

لقد تركت التكنولوجيا بصمتها في مجال الإعلام إذ تطور بفضلها وقطع أشواطا عملاقة. حتى أصبح البعض يرى من الأفضل الاستغناء عن الإعلام التقليدي والجريدة الورقية بينما مازال البعض يقتني الجريدة كل صباح.

**السند:** قال الشاعر

تلك الصحافة لو تندى الأكف لها *** لا شيء عنها مدى الأيام يسلينا

قال المهاتما غاندي:"حرية الصحافة هي شرف سام، لا يجب حرمان أي دولة منه"

**التعليمة:** أكتب موضوعا من خمسة عشر سطرا تبين من خلاله دور الإعلام التقليدي في ترقية المجتمع واطلاع الأفراد على ما يجري حولهم مبرزا مكانته بعد منافسة الصحافة الالكترونية له، داعيا إلى الحفاظ على الصحافة التقليدية حيث يكون نمط التفسير هو الغالب والتوجيه النمط الخادم.

الإعلام هو أسلوب من أساليب التواصل، ونقل الأخبار والمعلومات من شخص إلى آخر ومن جيل إلى جيل. كما أنه سنة من سنن الحياة لا يستطيع الإنسان العيش دونه، فهو الذي يغذي المجتمع بالحقائق عن كل ما يحدث حوله.

وقد حمل الإعلام التقليدي و الإذاعي والورقي والسمعي البصري رسالة سامية منذ ظهوره، ليس بنقل الأخبار والمعلومات فحسب بل لعب دورا في توعية الشعوب، والمجتمعات المحلية مما يجعلهم يتفاعلون مع من حولهم.

كما يهدف دور هذه الوسائل إلى تثقيف الناس ومخاطبة الأفراد على اختلاف ثقافتهم وأعمارهم. ولطالما كانت الجريدة صديقه الرجل الجزائري هي تصاحبه كل صباح وهو يرتشف فنجان القهوة، وما زال العدد الكبير غيرهم يقوم بذلك حتى بعد ظهور وسائل الاتصال الحديثة أو الصحافة الالكترونية.ومن أكبر مزايا الصحافة التقليدية أنها تحمل الفرد على القراءة والمطالعة، ومع الانتشار السريع لشبكه الانترنت يزداد دور الصحافة الإلكترونية التي أضحت أكبر منافس للإعلام التقليدي وإن كانت تمثل الاستمرارية لهذا الإعلام، لأنها تتمتع بمرونة أكبر مقارنة بالإعلام التقليدي كما أنها تجمع بين أشكال الإنتاج الإعلامي، المكتوب والمسموع، والمقروء والمرئي ما شجع على انتشار الصحافة الإلكترونية الإقبال الواسع لمستخدمي الأنترنت.

فلا ينبغي أن نغفل عن مشكلة اندثار الصحافة الورقية فهي الأصل، والأصل يجب أن يغلب، وأصل التعلم ينطلق من كلمة اقرأ. وهذا مبدأ الصحافة الورقية.

عودوا إلى مقالات ابن باديس ولا تهملوا ما سجله البشير الإبراهيمي والعربي التبسي وغيرهم الكثير ممن أنقذوا هذا الوطن بفضل مقالاتهم وأقلامهم التي كان حبرها من ذهب. سيروا مع الركب واغرفوا من التكنولوجيا ولكن تمسكوا بأصالة الإعلام التقليدي.

# التلوث

**السياق:**

وأنت متجه نحو المدرسة صباحا صادفت شابا يحمل كيس قمامة فشاهدته وهو يتركه على الرصيف في طريق المارة رغم أن مكان رمي القمامات لم يكن بعيدا.

فقرفت نفسك من هذا السلوك اللامسؤول في الاستهتار بالبيئة.

**السند:**

قال الله تعالى:"ومن يبدل نعمة الله من بعد ما جاءته فإن الله شديد العقاب" البقرة الآية 211
وقال الرسول صلى الله عليه وسلم:"ما من مسلم يغرس غرسا أو يزرع زرعا فيأكل منه طير أو بهيمةأو إنسان إلا وكان له به صدقة"وقال الشاعر:

تبكي السماء على أرض معظمة ****أصابها الضر باتت تدمع المقلا.

**التعليمة:** حرر موضوعا من 16 سطرا حيث يغلب عليه التفسير ويخدمه الحجاج. تبرز من خلاله مفهوم التلوث البيئي وأنواعه وأخطاره على حياة الإنسان والكائنات الأخرى، مقترحا الحلول المناسبة للحد من هذه الظاهرة.

البيئة هي المكان الطبيعي الذي يعيش فيه الإنسان، وجميع الكائنات. لهذا وجب عليه أن يحرص على صحتها لأن صحتها من صحته، ويسعى إلى الحفاظ على توازنها بكل ما أوتي من وسائل وقوة، ويدفع عنها ما يهددها.

إن أخطر ما يهدد البيئة بجميع أشكالها ظاهرة التلوث. والتلوث هو فساد البيئة بما يصيبها من عبث الإنسان بعناصرها واستنزافه لها قال الله تعالى:" كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين ". والتلوث البيئي هو عبارة عن هجوم واقتحام مواد سامة للتربة، والماء، والهواء، وما يكون أيضا في شكل موجات، تهاجم أسماعنا وهو ما يسمى بالتلوث الضوضائي.فالتلوث أشكال وأنواع لا يقل بعضها عن بعض خطورة على صحة الإنسان وحياته. ومن أنواعه :تلوث التربة الذي تسبب فيه المركبات الكيميائية التي تهدد صحة الإنسان، والحيوان، والنبات، وكذا انتشار المبيدات الحشرية، ومنتجات الصحة النباتية ومخلفات المباني، ومزارع الماشية، وللحروب أيضا حصة كبيرة في تلويث

التربة وانتشار الأمراض المستعصية والأوبئة. ومن أنواع التلوث أيضا التلوث الهوائي الذي من أسبابه بعض ممارسات الإنسان وأنشطته، كاستنزاف الغابات، وحرقها، ودخان المصانع ومختلف المركبات كالقطارات، إلى غيرها.

كما يبدو تلوث الماء واضحا للعيان، وذلك يسبب تسرب النفط في البحار والمحيطات، مما قد يسبب تسمما للكائنات البحرية وانقراض سلالاتها، وقد ينتقل ذلك التسمم إلى الإنسان فيقضي على حياته. وقد ظهر إلى العالم حديثا مصطلح جديد من مصطلحات التلوث وهو ما يسمى بالتلوث الضوضائي أو السمعي وهو: خليط متنافر من أصوات وموجات غير




مرغوب فيها، لما تسببه من انزعاج وقلق للإنسان. ويرتبط هذا النوع من التلوث ارتباطا وثيقا بالمناطق الصناعية،وأماكن السكك الحديدية، وأصوات الموسيقى الصاخبة التي تصم الآذان، وأصوات المكيفات الهوائية في فصل الصيف ليل نهار .

إن التلوث بجميع أشكاله يعد شبحا يهدد حياة البشرية وقد يسبب في دمارها.بسبب ما يغزو للإنسان من أمراض فتاكة كالسكتة الدماغية، وسرطان الرئة، وأمراض القلب. كما يسبب له التلوث الضوضائي صعوبة التركيز والتوتر والقلق، وقلة النوم.

ومن الحلول المقترحة للحد من ظاهرة التلوث منذ ظهور: التشجيع على السكن في الأرياف، والتخلص من النفايات الصناعية، رمي الأوساخ في أماكن مخصصة، وإعادة تدوير النفايات، واستعمال الأكياس الورقية بدل البلاستيكية، وتشجير المدن. وأهم حل قبل كل هذا تربية الأفراد على ثقافة الحفاظ على البيئة وسن القوانين والتشريعات الخاصة بحماية البيئة.




# أثر معلوماتك




# بطاقة قراءة النص:

| مرجع النص: | المصدر الذي أخذ منه النص: كتاب – مجلة – جريدة – الشبكة العنكبوتية.... |
|---|---|
| صاحب النص: | الكاتب أو الشاعر الذي كتب ( نثر ) أو نظم ( شعر ) النص. |
| عنوان النص: | |
| الشكل الأدبي للنص: | نثري أو شعري. |
| النوع الأدبي للنص: | - حالة نثر: مقالة أو قصة أو أقصوصة * رواية – حكاية – مسرحية – أسطورة – خرافة – خطبة – رسالة – خاطرة.<br>- حالة شعر: قصيدة شعرية من الشعر العمودي أو الشعر الحر – مقطوعة شعرية من الشعر العمودي أو الشعر الحر |
| نمط النص: | إخباري – وصفي – سردي – حواري – حجاجي – تفسيري – وقد يكون مزيجا بين نمطين او أكثر ويحكم على النمط الغالب في النص. |
| أسلوب الجمل في النص: | خبري أو إنشائي أو مزيج بينهما. |
| أسلوب النص: | أدبي– علمي – علمي متأدب. |
| موضوع النص: | محتوى النص في سطرين أو ثلاثة أسطر. |
| طبيعة النص: | نص علمي –نص أدبي – نص علمي متأدب. |



.




## حقول الكلام:

| اسم الحقل: | تعريفه: | وظيفته: |
| --- | --- | --- |
| الحقل المعجمي: | هو الألفاظ أو العبارات المتعلقة بفكرة أو موضوع ما, من جذر الكلمة ومرادفاتها, أضدادها, الألفاظ المرتبطة بها بشكل مباشر أو غير مباشر والمجاز أيضا. | بيان إشكالية النص ومعرفة موضوعه.<br>إدراك هدف الكاتب.<br>إبراز اتجاه النص.<br>الإضاءة على الفكرة الأهم في النص. |
| الحقل الدلالي: | هو الحقل الذي يتضمن المفردات الي وردت بلفظ واحد ودلت غلى معان متعددة, فمن دلالات العين مثلا: النبع – الجاسوس – الشيء نفسه – العين العادية. | هو بمثابة معجم الجناسات التامة الواردة للكلمة. |
| الحقل المفهومي: | هو الحقل الذي يشمل الحقلين المعجمي و الدلالي. | يساعد على فهم النص |

رقم الهاتف: 0550 47 22 35 / 023 71 54 63 فاكس: 023 71 54 67 Email: saitameur3@gmail.com

# ثوابت إعرابية:

- الاسم الواقع بعد ظرف المكان:يعرب مضافا إليه.
- كلمتا ابن وبنت إذا وقعتا بين علمين تعربا:نعتا.
- كلمة طوبى تعرب:مبتدأ و خبرها يأتي جارا ومجرورا.
- الاسم العلم الواقع بعد اللقب أو الكنية يعرب: بدلا.
- كلمتا مذ و منذ إذا جاء بعدها فعل تعربان: ظرف زمان.
- الكلمات ثم – ثمة – هناك – هنالك تعرب: ظرف مكان في محل رفع خبر مقدم.
- الاسم النكرة المنون بالفتح بعد ( نعم – يئس – اسم التفضيل ) يعرب:تمييزا.
- الكلمات ( جيدا –سريعا– حثيثا – كثيرا – طويلا ) تعرب:نائب المفعول المطلق.
- اسم الإشارة بعد أيها و أيتها يعرب:بدلا.
- الكلمات أولا – ثانيا –أخيرا.... تعرب: حالا.
- الاسم المشتق بعد أيها – أيتها يعرب:نعتا.
- الاسم بعد لولا يعرب:مبتدأ لخبر محذوف.

## أسئلة متكررة في شهادة التعليم المتوسط:

| الأسئلة: | أجوبتها: |
|---|---|
| بين دلالة تكرار كلمة كذا في السند: | ترسيخ المفاهيم المحورية و تأكيدها لذى المتلقي. |
| استخرج من السند رابطين مختلفين و بين دلالتها: | -حروف الربط اللغوي: مثل حروف العطف كاواو التي تفيد الجمع و الاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه والفاء التي تفيد الترتيب و التعقيب وثم التي تفيد الترتيب و التراخي.<br>-الأسماء الموصولة: مثل الذي – التي – اللذان – الذين – اللواتي. |
| استنبط من النص مظهرا من مظاهر الاتساق و الانسجام: | الربط بالإحالة النصية عل سابق ( قبلية ) على لاحق ( بعدية ).<br>عن طريق القرائن اللغوية كأسماء الإشارة و الضمائر.<br>التكرار –الوصل باستعمال حروف العطف. |
| بين أثر الاتساق في المعنى: | يعمل على تحقيق التماسك والترابط بين أجزاء النص ( النثري أو الشعري )<br>تجنب التكرار. |
| بين وظيفة الأفعال الماضية و الأفعال المضارعة في الفقرة: | الأفعال الماضية: للدلالة على الثبات والحدوث.<br>الأفعال المضارعة: للدلالة على الاستمرارية و الحركة. |
| بين دور أدوات الشرط في الفقرة أو في السند: | هي روابط منطقية تعمل على تحقيق اتساق النص وانسجامه, وجعله بناءا متماسكا حيث تربط بين جملة الشرط وجملة جواب الشرط. |
| علل سبب غياب الأساليب الإنشائية في السند: | آثر صاحب النص استخدام الأسلوب الخبري لانه يفيد التقرير و التوضيح. |
| وضح سبب لجوء الشاعر إلى الأساليب الإنشائية: | استعمل الشاعر الأساليب الإنشائية لجذب انتباه السامع و إثارة ذهنه و تشويقه. |
| أذكر وظيفة الروابط اللفظية و المنطقية: | تعمل على جعل النص تركيبا مترابط الأجزاء متسق الأفكار منسجم المعاني. |
| بين وظيفة الضمائر في بناء النص: | تجنب التكرار – الإحالة إلى تلك الكلمة السابقة أو اللاحقة.<br>إعمال الفكر بالبحث عن المحال إليه. |
| استخرج الضمير الذي هيمن على الفقرة الأولى أو السند.... مبينا كيف خدم هذا الضمير بناء النص. | هيمن على الفقرة الضمير هم مثلا.. وغلبته على الفقرة أو السند حققت اتساقه وانسجامه ووحدة بنائه. |
| بين العلاقة المعنوية التي تربط بين أجزاء النص: | إما الوحدة الموضوعية إذا كان نثرا أو الوحدة العضوية إذا كان شعرا. |
| استخرج الكلمات المفتاحية من السند واذكر وظيفتها: | هي الكلمات التي تتكرر في النص وظيفتها: تعطي فكرة حول مجملة حول موضوع النص كما تساهم في توضيح الأفكار واتساق النص. |

**استخرج من السند أسلوبا إنشائيا و بين صيغته و غرضه:**

طلبي:
أمر – نداء – نهي – استفهام – التمني
غير طلبي:
تعجب –مدح– ذم – قسم.

| أمثلة: | نوعه | صيغته | غرضه |
|---|---|---|---|
| -اللهم استرنا فوق العرض و يوم العرض | طلبي | أمر | الدعاء |
| -قل خيرا أو اصمت. | طلبي | أمر | نصح |
| قال تعالى: " هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين. | طلبي | أمر | تعجيز |
| -لا تلته بالدنيا عن صلاتك. | طلبي | نهي | الارشاد |
| -هل انتبهت يوما لمعاناتي. | طلبي | استفهام | التوبيخ |

**سم المحسن البديعي فيما يلي واذكر نوعه – أثره ( سر بلاغته).**

المحسن البديعي:

-لفظي
سجع – جناس – اقتباس

أثره في اللفظ:
يكسب الكلام جرسا موسيقيا و إيقاعا عذبا ينعش النفس ويمتعها ويدغدغ المشاعر

-معنوي
طباق –مقابلة

أثره في المعنى:
تأكيد المعنى وتوضيحه فبالأضداد تتضح المعاني.

**سم الصورة البيانية فيما يلي واذكر سر بلاغتها:**

| الصورة البيانية | سر بلاغتها: |
|---|---|
| الإستعارة المكنية: بكت السماء | توضيح المعنى وتأكيده ونقل المعنى إلى ذهن القارئ تكسو الكلام ثوبا من الجمال. |
| التشبيه: لك سيرة كصحيفةالأبرار: تشبيه مجمل. | توضيح المعنى وتأكيده. نقل المحسوس إلى الملموس. |
| الكناية: قال الله تعالى:" يوم يعض الظالم على يديه: كناية عن الندم. | أعطت المعنى الكثير في اليسير من الكلام أعطت الحقيقة مصحوبة بدليلها. |